

Φῖστον, νολέτο τις παρὰ τις; Φῖστον, δουλοῦν, ἐπὶ τοῦ κυρίου τοῦ ΑΕΕΕΙΣ Πλὴν αὐτὸν! Τὸ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟ ἍΓΙΟΝ ΤΡΕΠΑΝΑ Τὸν ἀνθρώπου αἰῶνα τοῦ γυμνασίου ἀφ' ἑαυτοῦ; 9

'ap...

30.V.1917

M1503
.L464
C6

|| || || || || || || || || ||

This book is due at the **MUSIC LIBRARY** on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

[illegible]

MUSIC LIBRARY
UNC-CHAPEL HILL

11 51

11 513

11 464

56

Supplément 13. Bayreuth 1941

LE CŒUR ET LA MARIAGE

Opéra Comique en 3 Actes

Paroles de MM.

NUITTER & BEAUMONT



Musique de

CHARLES LECOCO

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par LÉON ROQUES.

PARIS
BRANDUS & C^{ie}. Éditeurs, 103, Rue Richelieu, 103.
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.

12.823

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

LE CŒUR ET LA MAIN

Opéra comique en trois actes

PAROLES DE

MM. NUITTER & BEAUMONT

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à Paris, le 19 Octobre 1882

AU THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
	MM.		M ^{mes}
LE ROI	BERTHELIER.	MICAELA	VAILLANT-COUTURIER.
DON GAETAN, DUC DE MADÈRE	VAUTHIER.	JOSEFA.	Élise CLARY.
DON MOSQUITOS, COLONEL DES BOMBAR- DIERS A CHEVAL	SCIPION.	Doña SCOLAS- TICA, CAMERERA MAYOR	FELCOURT.
MORALÈS.	E. MONTAUBRY.	ANITA	MORIANNE.
BALDOMERO, BRIGA- DIER DES GARDES DU PALAIS	CHARVET.	PEPA.	LUCY-JANE.
UN CAPITAINE.	LAURET.	ASCANIO	DU COURET.
UN LIEUTENANT	DUBOIS.	DOLORÈS	NORETTE.
UN SOLDAT	PROSPER.	LAZARO.	VARENNES.
		MERCÈDÈS	EYMARD.

Mariées, Paysannes, Gardes, Dames.

TABLE DES MORCEAUX

	Pages.
OUVERTURE.	I

ACTE PREMIER

1. {	INTRODUCTION.	C'est demain le mariage.	1
	COUPLETS.	Au mariage des princesses.	13
2.	CHOEUR DES GARDES.	C'est nous les gardes du palais	21
3. {	CHOEUR.	C'est l'heure de la promenade	31
	MÉLODIE	M'y voici ; mais pourrai-je	33
4.	COUPLETS DU ROI.	Vlan ! j'ai perdu mon gendre	40
5.	COUPLETS A BOIRE.	Au soldat après la parade	42
6.	RONDEAU.	Ah ! que de mal on a	53
7.	RONDE.	Ma fille, c'est un mari	62
8.	ROMANCE ET DUO.	Par toi, divine créature	72
	FINALE	Notre vigilance	80
9. {	COUPLETS.	Je suis un prince un peu fantasque	103
	STRETTE.	On n'a jamais vu ça !	108

ACTE II

	ENTR'ACTE		112
10.	INTRODUCTION.	La princesse qui nous marie.	118
10 bis.	CHANT NATIONAL.		129
11.	CHOEUR DE L'ALMANACH DE GOTH.	Dans l'almanach de Gotha.	130
12. {	SEXTUOR.	Il me regarde à peine	137
	DANSE.	La vive cadence	149
	COUPLETS DU CASQUE	Y avait un jour dans l'infanterie	158
13. {	CHOEUR.	Bientôt à la cathédrale.	172
	COUPLETS	Ma Micaela, ma chère	176
13 bis.	MÉLODRAME.		183
14.	COUPLETS	Au fond de l'alcôve blottie.	184
15.	COUPLETS EN DUO	C'est là leur chambre nuptiale	187
16. {	GRAND DUO.	Mon devoir ailleurs me rappelle	193
	BOLÉRO	Un soir Perez, le capitaine.	201

ACTE III

	ENTR'ACTE		221
17.	INTRODUCTION.	Il a l'épaulette.	224
18.	COUPLETS DU NOVICE.	Près du couvent, dans la plaine	235
19.	ROMANCE.	Ah ! j'enviais les hirondelles	239
20. {	ENSEMBLE	Le parlementaire a sur les yeux	241
	CHOEUR DES PAYSANNES	Ah ! sire, exaucez nos prières	247
	COUPLETS.	Ne craignez rien, les belles filles	249
21.	COUPLETS.	Depuis notre hymen.	253
22.	COUPLETS DES MARIÉS.	Monsieur me croit infidèle.	256
23.	FINALE	Je suis princesse et votre épouse	260

Vu les traités internationaux, les auteurs et les éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression, d'arrangement et de traduction à l'étranger.

LE CŒUR ET LA MAIN

I

OPÉRA-COMIQUE

EN 3 ACTES

V. B. Bayon
1941

Musique de
CH. LECOCQ

OUVERTURE

Maestoso

PIANO

The first system of the piano accompaniment, marked *ff* (fortissimo). It features a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a series of chords and eighth-note patterns, while the bass staff provides a simple harmonic foundation with eighth notes.

The second system of the piano accompaniment, marked *p* (piano). The treble staff features a melodic line with triplets and slurs, while the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system of the piano accompaniment, marked *ff* (fortissimo). The treble staff has a melodic line with triplets, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

The fourth system of the piano accompaniment, marked *p* (piano). The treble staff features a melodic line with triplets and slurs, while the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system of the piano accompaniment, marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The treble staff features a melodic line with triplets and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes.



First system of musical notation. The treble clef staff features a series of sixteenth-note runs, while the bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte).



Second system of musical notation. The treble clef staff continues with melodic lines, and the bass clef staff has chords. Dynamic markings include *p* (piano). Performance instructions include *dolce* (sweetly) and *espress. e rall.* (expressive and rallentando).



Third system of musical notation. The tempo is marked *Andantino*. The treble clef staff has a series of chords, and the bass clef staff has a melodic line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *espress.* (expressive).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a dense texture of chords, and the bass clef staff has a melodic line.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a dense texture of chords, and the bass clef staff has a melodic line.





First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with chords. Bass staff contains eighth notes. A *cresc.* marking is present above the bass staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with chords. Bass staff contains eighth notes. A *f p* marking is present above the treble staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with chords. Bass staff contains eighth notes. A *p* marking is present above the treble staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with chords. Bass staff contains eighth notes. A *cresc.* marking is present above the bass staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with chords. Bass staff contains eighth notes. A *dim.* marking is present above the bass staff.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with chords. Bass staff contains eighth notes. A *mf* marking is present above the treble staff.



Più presto









First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes in the third measure, and a final eighth note in the fourth measure. The bass clef staff contains a series of chords. A bracket labeled "bis" spans the third and fourth measures of the treble staff. Dynamic markings *sf* and *p* are present in the fourth measure.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, followed by a melodic line with a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a series of chords.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, followed by a melodic line with a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a series of chords. The word *brillante* is written above the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, followed by a melodic line with a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a series of chords. A dynamic marking *p* is present in the fourth measure.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, followed by a melodic line with a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a series of chords.



Più presto

ff

Enchaînez.

N° 1.

INTRODUCTION ET COUPLETS

Moderato

JOSEFA

1^{re} Soprani

2^{de} Soprani

PIANO

Moderato

mf

cresc.

f

1^{re} Sop.

2^{de} Sop.

mf

mf

C'est de main le ma ri

C'est de main le ma ri

mf

a - ge De l'iu - fan - te Mi - ca - e - la.

Pour pa - rure à son cor - sa - ge, Cueil - lons les

fleurs, - les fleurs - que voi - là, Cueil - lons les fleurs, - les

dimin.

fleurs — que voi — là,

fleurs — que voi — là,

mf

5 Sopranis

Doux sym-bo-le d'inno - cen - ce.

Que peut toucher notre main.

5 autres

-pen - se, Nous au-rons pour ré-com-pense De riches pré-sents de -

1^{re} Sop. TUTTI
C'est de main le ma ri a ge

2^{de} Sop.
- main. C'est de main le ma ri a ge

mf

De l'in fan te Mi ca e la.

De l'in fan te Mi ca e la.

Pour pa rure à son cor sa ge,

Pour pa rure à son cor sa ge,

f

Cueillons les fleurs que voi - là, Cueillons les fleurs que voi - là,

Cueillons les fleurs que voi - là, Cueillons les fleurs que voi - là,

Pour pa - rure à son cor - sa - ge, Cueillons les fleurs que voi -

Pour pa - rure à son cor - sa - ge, Cueillons les fleurs que voi -

animez

- là. Oui, dès de - main, l'hymen en - ga - ge l'infan - te Mi - ca - e -

- là. Oui, dès de - main, l'hymen en - ga - ge l'infan - te Mi - ca - e -

animez

- là; Et pour pa - rure à son cor - sa - ge, Cueillons les fleurs que voi -
 - là; Et pour pa - rure à son cor - sa - ge, Cueillons les fleurs que voi -

p
 - là, Cueil - lons les fleurs, les fleurs que voi - là,
p
 - là, Cueil - lons les fleurs, les fleurs que voi - là,

f
 Cueil - lons les fleurs, les fleurs que voi - là.
f
 Cueil - lons les fleurs, les fleurs que voi - là.

Tromp. dans la coulisse

f

Allegro

Pourquoi cet-te fan-

Pourquoi cet-te fan-

Allegro

p

- fa - re? Pourquoi cet-te fan - fa - re? Mais on

- fa - re? Pourquoi cet-te fan - fa - re? Mais on

cresc.

cresc.

vient! C'est Jo-se - fa; El - le nous rensei-gue-ra peut-

vient! C'est Jo-se - fa; El - le nous rensei-gue-ra peut-

f

JOSEFA (entrant)

Voi-là! voi - là ce qui vient de pa - raî - tre, Voi-là! voi -

ê - tre.

ê - tre.

f

- là ce qui vient de pa-raî - tre.

f Voyons, voyons ce qui vient de pa - raî - tre?

f Voyons, voyons ce qui vient de pa - raî - tre?

f

(Josephine)

Piano introduction for 'Josephine'. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simple bass line with some rests.

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the lyrics "Quel bon - heur! la bel - le fè - te! A s'amu -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics "_ ser que l'on s'ap - prê - te. On dan - se - ra, L'on chante -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts conclude with the lyrics "_ ra, Ah! comme on se di - ver - ti - ra!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

dim. *fp*

f C'est un hon - neur, un grand hon -

f C'est un hon - neur, un grand hon -

- neur Servir des prin - ces, des prin - ces - ses, Voir les toi -

- neur Servir des prin - ces, des prin - ces - ses, Voir les toi -

- let - tes des Al - tes - ses; Nous i - rons tou - tes de grand

- let - tes des Al - tes - ses; Nous i - rons tou - tes de grand

JOS.

En at - ten - dant, ——— récoltons

cœur! ———

cœur! ———

dim.

bien ——— Ces fleurs plus blan - ches que la nei - ge; Car

Un Soprano

c'est aus - si l'u - sage et no - tre pri - vi - lè - ge. Quel pri - vi - lè -

Comment! com_ment! mais tu ne sais donc rien?

-ge? Ma foi

p

non! Deux autres Deux autres *f* TUTTI

Moi non plus, Moi non plus, Moi non

Un autre Deux autres *f*

Moi non plus, Moi non plus, Moi non

JOS.

A_lors, a - lors, É_cou_tez bien;

plus.

plus.

COUPLETS

Allegro

f

JOS.

1^{er} COUPLET

Au ma-ri -

p

- a - ge des prin - ces - ses, C'est la règle, on n'en peut chan -

- ger, Ce parc four - nit - à Leurs Al - tes - ses Le bou - quet

de fleurs d'o - ran - ger; Et c'est la veil - le de la

fè - te Que les fil - les vien - nent au bois.

Mais l'on n'im - vi - te à la cueil - let - te Que des ver -

- tus de pre - mier choix, Que des ver - tus de pre - mier choix.

Car cet - te fleur est un em - blè - me, Et

p

pour la ré - col - ter, Il faut a - voir

- si soi - mè - me Le droit de la por - ter. A - vez -

p

vous le droit de la por - ter? Avez-vous

Nous a - vous le droit de la por - ter, Nous a -

Nous a - vous le droit de la por - ter, Nous a -

le droit de la por - ter? *f* Avez-vous, a vez-vous le droit
 - vous le droit de la por - ter, *f* Nous a - vous le droit
 - vous le droit de la por - ter, *f* Nous a - vous le droit

de la por - ter? Il faut a - voir le droit de la por -
 de la por - ter, Oui, nous a - vous le droit de la por -
 de la por - ter, Oui, nous a - vous le droit de la por -

- ter.
 - ter.
 - ter.

JOS.

2^e COUPLET.

Il faut aus -

J
_ si, se - lon l'u - sa - ge, A - vant de se - ris - quer ain -

p

J
_ si, È - tre jo - lie - au - tant que sa - ge, Sur - tout n'a -

J
- voir ja - mais fail - li. Si par - mi vous, u - ne - fil -

J
- let - te - Sé - tait é - ga - rée u - ne fois,

pp

J
Vous ver - riez la fleur in - dis - cre - te Sou - dain noir -

p

J
- cir en - tre ses doigts, Sou - dain noir - cir en - tre ses

J
doigts. **CHOEUR** Car cet - te fleur est un em -

mf

- blé - me, Et pour la ré - col - ter, Il faut a -

voir aus si soi-même Le droit de la por - ter.

JOSEFA

Ayez-vous, le droit de la por - ter? Ayez -

Nous a - vous le droit de la por - ter

Nous a - vous le droit de la por - ter

p

vous le droit de la por - ter? Ayez-vous, ayez -

Nous a - vous le droit de la por - ter, Nous a - vous,

Nous a - vous le droit de la por - ter, Nous a -

f

J

vous le droit de la por - ter? Il faut a - voir le droit de
le droit de la por - ter, Oui, nous a - vous le droit de
- vous le droit de la por - ter, Oui, nous a - vous le droit de

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The lyrics are: 'vous le droit de la por - ter? Il faut a - voir le droit de le droit de la por - ter, Oui, nous a - vous le droit de - vous le droit de la por - ter, Oui, nous a - vous le droit de'.

J

la por - ter.

la por - ter.

la por - ter.

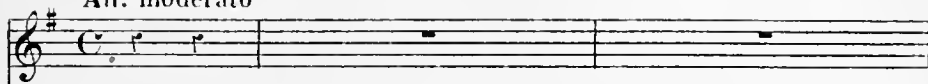
This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The lyrics are: 'la por - ter. la por - ter. la por - ter.'.

This system contains a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The lyrics are: 'la por - ter.'.

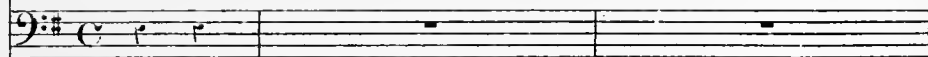
N^o 2
CHŒUR DES GARDES

All.^o moderato

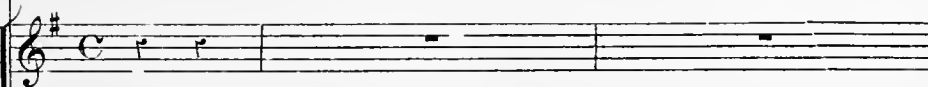
MORALES



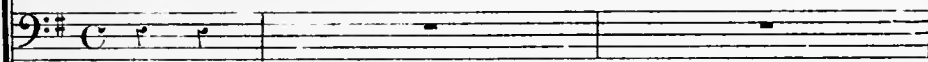
LE BRIGADIER



Ténors



Basses



All.^o moderato

PIANO

p



MORALES avec les Ténors

bien détaché mf

C'est nous les gar - des du Pa -

LE BRIG. avec les Basses

bien détaché mf

C'est nous les gar - des du Pa -

- lais, _____ Soldats à la fi - ne mous - ta - che, _____ Et

- lais, _____ Soldats à la fi - ne mous - ta - che, _____ Et

nous remplis - sons no - tre tà - che, _____ Et

nous remplis - sons no - tre tà - che, _____ Et

f

nous remplissons no - tre tâ - che — En écar - tant les in - dis -

f

nous remplissons no - tre tâ - che — En écar - tant les in - dis -

p

- crets. Lors - que la prin - ces - se s'a - van - ce,

p

- crets. Lors - que la prin - ces - se s'a - van - ce,

f

Nous te - nons les geus à dis - tan - ce, Nous é - loignons du

f

Nous te - nons les geus à dis - tan - ce, Nous é - loignons du

geste et de la voix, du geste et de la voix, *poco f* Les chiens, les

geste et de la voix, du geste et de la voix, *poco f* Les chiens, les

chats, *p* les chiens, les chats et les bour - geois, *poco f* Les

chats, *p* les chiens, les chats et les bour - geois, *poco f* Les

chiens, les chats, les chiens, les chats et les bour -

chiens, les chats, les chiens, les chats et les bour -

f

-geois. Nous é - loignons, nous é - loi - gnons, du geste et de la

f

-geois. Nous é - loignons, nous é - loi - gnons, du geste et de la

ff

voix, Nous é - loignons les chiens, les chats et les bour - geois.

ff...

voix, Nous é - loignons les chiens, les chats et les bour - geois.

ff...

LE BRIGADIER

Toi, Mo - ra - les, i - cil tu

tr

mf

tr

le B.

connaîs la cou - sine? Oui! cri! Poste im - por - tant!

tr

tr

MEALÈS

LE FIGALIER

LE BRIGADIER

MORALES

Je se-rai di-gue. Lors-qu'en ces lieux l'in-

tr

p

-fan-te pas-se-ra, ne lè-ve pas les yeux, sois grave et respec-tu-eux.

MORALES

Bas le fer de ta hal-le-bar - de! Je con-nais mon de-

-voir, et n'y fail-li-rai pas, Je con-nais mon de-voir et n'y fail-li-rai

M *pas*

LE BRIGADIER

Al_lous plus loin, al_lous là-bas. Al_lous plus

TUTTI *mf*

C'est nous les gar - des du Pa -

le B *mf*

loin, al_lous là-bas. C'est nous les gar - des du Pa -

lais, Soldats à la fi - ne nous - ta - che, Et

lais, Soldats à la fi - ne nous - ta - che, Et

nous remplis_sous no _ tre tâ _ che, — Et nous remplis_sous no _ tre

nous remplis_sous no _ tre tâ _ che, — Et nous remplis_sous no _ tre

tâ _ che — *f* En é _ car _ tant les in _ dis _ crets

tâ _ che — *f* En é _ car _ tant les in _ dis _ crets

f *sfz*

p Lors _ que la prin _ ces _ se s'avan _ ce Nous te _ nous les

p Lors _ que la prin _ ces _ se s'avan _ ce Nous te _ nous les

p

gents — à dis — tan — ce, Nous é — loignons du geste et de la voix, du

gents — à dis — tan — ce, Nous é — loignons du geste et de la voix, du

f

geste et de la voix — Les chiens, les chats, les chiens les

geste et de la voix — Les chiens, les chats, les chiens les

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

chats — et — les bour — geois, — Les chiens, les

chats — et — les bour — geois, — Les chiens, les

f

chats, les chiens, les chats et les bour - geois. *pp* Nous é - loignons, nous é - loi -

chats, les chiens, les chats et les bour - geois. *pp* Nous é - loignons, nous é - loi -

-guons du geste et de la voix, Nous é - loignons les chiens, les

-guons du geste et de la voix, Nous é - loignons les chiens, les

chats et les bour - geois.

chats et les bour - geois.

morendo

N° 5

CHŒUR ET MÉLODIE.

Tempo di minuetto

MICAFIA

SCOLASTICA

PAGES

ET DAMES

D'HONNEUR

1^{ers} Soprani2^{ds} Soprani

PIANO

Tempo di minuetto

mf

The piano accompaniment consists of two systems of staves. Each system has a treble and a bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The first system shows a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with slurs indicating phrasing. The second system continues this pattern with more complex chordal textures and melodic movement in the right hand.

SCOLASTICA avec les Soprani

mf

C'est l'heu - re de la pro - me - na - de, Le gai so -

mf

- leil. Mû - rit l'o - range et la gre-na-de, Tout est ver -

- meil. Dans ces jar - dins, où son Al - tes - se Dai - gne pas -

- ser, Cha - cun de sui - vre la prin - ces - se Doit s'em - pres -

_ser. C'est l'heu - re de la pro-me-na-de, Le gai so -

_leil Mû - rit l'ô - range et la gre-na-de, Tout est ver -

_neil

MICAELA (à part)
M'y voi -

M

-ci! mais pour-rai-je ac-complir mes pro-jets? Puis-je comp-

pp

MELODIE

M

-ter sur le suc - cès?

dolce

p

à volonté

MICAELA

espress.

A l'a-bri de ce feuil-

p

Ped

M
 - la - ge Un ins - tant ar - rê - tons-nous. ——— Où trou-
 Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

M
 - ver plus frais ou - bra - ge? Où trou-ver parfums plus
 Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

M
 doux? Où trou-ver par - fums - plus doux? ———
 Ped. ⊕

M
 animez
 L'â - me se livre, at - ten - dri - e ——— Par d'en - i - van - tes seu-
 animez
 mf

M

teurs, A la ten - dre rê - ve - ri - e. Sous ces

M

ar - bres tout en fleurs L'âme se sent - at - ten - dri - e Pard'en - i -

rall.

suivez

M

av - les sen - leurs

a tempo

SCOLASTICA avec les Soprani

1^{re}s Sop.

A l'a - bri de ce feuil -

2^{de}s Sop.

A l'a - bri de ce feuil -

a tempo

p

Ped

1^{er} et 2^{ds} Sop.

la - ge Un ius - tant ar - rê - tous-nous. Où trou-

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

1^{re} Sop.

2^{de} Sop.

-ver plus frais om_bra - ge? Où trou-ver parfums plus

-ver plus frais om_bra - ge? Où trou-ver parfums plus

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

MICHAELA

Où trou-ver par-fums plus doux?

doux, par-fums plus doux? Sous ces voûtes de feuil-

doux, par-fums plus doux? Sous ces voûtes de feuil-

p *molto cresc.*

molto cresc.

Ped. ⊕

p

M Ar - rê - tons - nous;

p

- la - ge Ar - rê - tons - nous; Où trou - ver plus frais om -

p

- la - ge Ar - rê - tons - nous; Où trou - ver plus frais om -

p

M par - fums plus doux, par - fums plus

p

- bra - ge, par - fums plus doux, par - fums plus

p

- bra - ge, par - fums plus doux, par - fums plus

mp

M doux, par - fums plus doux?

mp

doux, par - fums plus doux?

mp

doux, par - fums plus doux?

N^o 3^{bis}

SORTIE

1^o Tempo

PIANO

mf

The first system of musical notation for 'SORTIE' is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated.

The second system continues the musical piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with some slurs and ties. The bass staff has a steady accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the treble staff.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with some slurs and ties. The bass staff has a steady accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the treble staff.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with some slurs and ties. The bass staff has a steady accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the treble staff.

COUPLETS DU ROI

LE ROI

All^o %

1^{er} COUP. Vlan! j'ai per-
2^d COUP. Un é-poux

PIANO

All^o %

p

1^{er} R

- du mon gen - dre Juste au der - nier moment, Lors - que j'ai - lais l'at - ten - dre
se dé - ran - ge A - près l'hy - men souvent; Mais c'est par trop é - tran - ge

1^{er} R

Mr - jes - tu - eu - se - ment. Si c'é - tait un ca - ni - che, Ou bien un
De dé - can - per a - vant. Puis, pour peu que ça du - re, En - tre nous,

1^{re}
R

per-ro-quet, Même un sim-ple roquet, Je fe-rai une af-fi-che,
j'ai grand peur De voir un chroniqueur Ra-conter l'a-ven-tu-re.

1^{re}
R

Mais ça m'est dé-fen-du, Le respect qui m'est
Voy-ons, qu'en di-rai-s-tu, Si quel-que indi-vi-

1^{re}
R

dû Ne per-met pas qu'on met-te : Ré-compense hon-nè-te : Un
-du Met-tait dans la ga-zet-te : Ré-compense hon-nè-te : Un

1^{re}
R

gen-dre per-du,
gen-dre per-du ?

COUPLETS A BOIRE

Vivo

MORALES

Ténors

Basses

PIANO

Vivo

ff

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat).

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand maintains the eighth-note bass line. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat).

MORALES

f

Aa sol - dat,

mf

M. a - près la pa - ra - de, Sous les chauds rayons du so - leil, —

f
Sous
f
Sous

M. ————— Il faut bien

les chauds rayons du so - leil

les chauds rayons du so - leil

M. qu'on ver - se ra - sa - de D'un vin gé - né - reux et ver - meil. —

f
D'un
f
D'un

M. *mf*

Mais si c'est la main d'une

vin généreux et vermeil.

vin généreux et vermeil.

M.

fem - me Qui - lui rem - plit son go - be - let,

M. *f*

Le sol - dat a la joie à l'à - me, Car il a

M. *tout ce qui — lui plaît.*

f Car — il a — tout ce —

f Car — il a — tout³ ce —

M. *Ah!*

qui lui — plaît.

qui lui — plaît.

dim.

M. *p* — Pe — pi — ta, ver — se — ra — sade: A — ta san — té! Et nous,

p

M. *f*
 trinquons, ca_ma - rade, A la beau - té. Al_lons, ver-se-nous ra -
f
 Al_lons, ver-se-nous ra -
f
 Al_lons, ver-se-nous ra -

M. *f*
 _sade : A ta san - té! Buvons, trinquons, ca_ma - rade, A
f
 _sade : A ta san - té! Buvons, trinquons, ca_ma - rade, A
f
 _sade : A ta san - té! Buvons, trinquons, ca_ma - rade, A

M. *sf* *p*
 la beau - té! Al_lons, ver - se, ver - se, ver - se, ver - se,
sf *p*
 la beau - té! Al_lons, ver - se, ver - se, ver - se, ver - se,
sf *p*
 la beau - té! Al_lons, ver - se, ver - se, ver - se, ver - se,

M. *ver-se-nous ra - sa-de, ver-se - nous ra - sa-de, ver-se - nous ra -*

ver-se-nous ra - sa-de, ver-se - nous ra - sa-de, ver-se - nous ra -

ver-se-nous ra - sa-de, ver-se - nous ra - sa-de, ver-se - nous ra -

M. *-sa-de. Bu_vous, trinquons, ca_ma - ra-de, Bu_vous, trinquons, ca_ma -*

-sa-de. Bu_vous, trinquons, ca_ma - ra-de, Bu_vous, trinquons, ca_ma -

-sà-de. Bu_vous, trinquons, ca_ma - ra-de, Bu_vous, trinquons, ca_ma -

M. *-ra-de, Ver-se - nous ra - sa-de, ver-se - nous ra -*

-ra-de, Ver-se - nous ra - sa-de, ver-se - nous ra -

-ra-de, Ver-se - nous ra - sa-de, ver-se - nous ra -

M. *sa - de, trinquons, ca - ma - rade, A la beau - té*

sa - de, trinquons, ca - ma - rade, A la beau - té

sa - de, trinquons, ca - ma - rade, A la beau - té

ff

M.

2^e COUPLET

M. *Le sol - dat*

mf

M. 
 est d'humeur vail - lan - te; Le dan-ger ne lui fait pas peur. —
 Le
 Le

M. 
 Mais lors - que la soif le tour-
 dan-ger ne lui fait pas peur.
 dan-ger ne lui fait pas peur.

M. 
 -men - te, Il perd moi-tié de sa va - leur. —
 Il perd moi-tié de
 Il perd moi-tié de

M. *mf*

Le sol - dat a - do - re les fem - mes,
sa va - leur.

sa va - leur.

M. *f*

Et pour admi - rer deux beaux yeux, Il i - rait

M. *f*

au travers des flam - mes. L'a - mour, le vin, voi - là - ses -

M dioux. Ah! —

f L'a — mour, le — vin, voi — là ses — dioux.

f L'a — mour, le — vin, voi — là ses — dioux.

f *dim.*

M Pe — pi — ta, ver — se — ra —

p

M —sade : A ta san — té ! Et vous, trinquons, ca — ma — rade, A

M

la beau - té! *f* Al_lons, ver_se-nous ra - sade : A ta san -

f Al_lons, ver_se-nous ra - sade : A ta san -

f Al_lons, ver_se-nous ra - sade : A ta san -

M

-té! *sf p* Bu_vons, trin_quons, ca_ma - rade, A la beau - té! Al_lons,

-té! *sf p* Bu_vons, trin_quons, ca_ma - rade, A la beau - té! Al_lons,

-té! *sf p* Bu_vons, trin_quons, ca_ma - rade, A la beau - té! Al_lons,

M

ver_se, ver_se, ver_se, ver_se, ver_se-nous ra - sa - de, ver_se -

ver_se, ver_se, ver_se, ver_se, ver_se-nous ra - sa - de, ver_se -

ver_se, ver_se, ver_se, ver_se, ver_se-nous ra - sa - de, ver_se -

M

nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de. Bu - vons,

nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de. Bu - vons,

nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de. Bu - vons,

sf p

sf p

sf p

sf p

M

trinquons, ca - ma - ra - de, Bu - vons, trinquons, ca - ma - ra - de, Ver - se -

trinquons, ca - ma - ra - de, Bu - vons, trinquons, ca - ma - ra - de, Ver - se -

trinquons, ca - ma - ra - de, Bu - vons, trinquons, ca - ma - ra - de, Ver - se -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

M

nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de, trinquons, ca - ma -

nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de, trinquons, ca - ma -

nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de, trinquons, ca - ma -

M

-rade, A la beau té.

-rade, A la beau té.

-rade, A la beau té.

ff

Nº 5^{bis}
SORTIE

Vivo

PIANO

f

p

dim.

pp

N° 6

RONDEAU

MICAELA

PIANO

Allegro

Allegro
8

f

M. Ah! que de mal ou a, Ma chère Jo-se-pha, A -

8--1

p

M. Avec leur é - ti - quet - te, Pour fuir les ennuy - eux Et

M. prendre une heure ou deux, La pou - dre d'es - cam - pet - te! De

M. 
 retour au pa-lais, Pour te voir je voulais M'é - chap - per au plus

M. 
 vi - te Et comptais à l'instant D'un mot et les - te - ment Con -

M. 
 -gé - di - er ma sui - te. Un flot de courti - saus, Mi - nistres, cham - biel -

M. 
 - laus, M'at - tendaient au pas - sa - ge. Que de sots com - pli -

M

_ments, De discours as_somnants, Sur ce beau ma_ri - a - ge! A droite un

M

a - mi_ral, A gauche un gé - nè_ral, Le chef de la po -

M

- li - ce, Les grands corps de l'É - tat, Dé_filaient, l'air bé_at, Et

M

j'é - tais au sup - pli - ce! Mais la ca - me - re - ra Sou -

1^{re} Tempo

1^{re} Tempo

p

M

daïn me dè-li-vra: Qui l'au-raït o-sè croi-re? Ar-

M

rètant tout ce bruit, El-le me conduisit Jus-qu'à mon o-ra-toi-re: «Vous

M

vous en-fer-me-rez, Vous vous recueille-rez Au sein de la pri-

M

è-re; Sur vous on veil-le-ra, Et rien ne trouble-

M 
 _ ra L'infante au sanctu _ ai _ re. En _ fin seu _ le, je mis Ces

M 
 mo _ des _ tes ha _ bits, Et je fus bien _ tôt prê _ te; Fré _ mis _

M 
 _ sant de plai _ sir, Vers toi j'ai pu m'en _ fuir Par la por _ te se _

M 
 _ cre _ te, Frémissant de plaisir, Vers toi j'ai pu m'en _ fuir Par la por _ te se _

M 
 - crè - te, Je suis libre et je cours, Et dans mes jupons courts Je

M 
 m'en vais, prompt et les - te, Ou - bliant mes grandeurs, Mon

M 
 rang et mes flatteurs, L'o - ra - toire et le res - te. Ah!

M 
 que de mal on a, Ma chère Jo-se-fa, A-vec leur é - ti-quet - te, Pour

M

fuir les ennuyeux Et prendre, une heure ou deux, La poudre d'escam-pet - te! Ma

M

chère Jose_fa, Prés de toi me voilà, Ah! _____ ma

VARIANTE

chère Jo_se - fa, Libre en - fin - me voi - là!

M

N° 7

RONDE

Allegretto

MICHAELA

1^{re} Soprani

2^{de} Soprani

PIANO

MICHAELA

1^{er} COUP!

Ma fil - le, c'est

p

M

un ma - ri Que je vous a - mè - ne. — Mon père, est-il

M

bien jo - li? — Ce n'est pas la pei - ne, Ce n'est pas la

M

pei-ne, Il a des é - cus! — Quand la poche est pleine, Que faut-

M

il de plus? — Je veux a - vant tout Ma - ri de mon goût. A

1^{re} Sop. *mf* A

2^d Sop. *mf* A

più f

M

l'om-bre des char-mil-les, Dan-sons, ô jeu-nes fil-les, Dan-sons, ô jeu-nes

l'om-bre des char-mil-les, Dan-sons, ô jeu-nes fil-les, Dan-sons, ô jeu-nes

l'om-bre des char-mil-les, Dan-sons, ô jeu-nes fil-les, Dan-sons, ô jeu-nes

M

fil-les, Jus-qu'àn tom-ber du jour. Les ver-roux ni les

fil-les, Jus-qu'àu tom-ber du jour. Les ver-roux ni les

fil-les, Jus-qu'àu tom-ber du jour. Les ver-roux ni les

M

gril-les N'arrè-tent point l'a-mour. — La la

gril-les N'arrè-tent point l'a-mour. — La la la la

gril-les N'arrè-tent point l'a-mour. — La la la la

M

la - - - - -

la - - - - -

la - - - - -

M

2^e COUP!

Mon père - re, c'est mon a_m_i

p

M

Que je vous pré - sen - te. — Mais je ne l'ai pas choisi! — Moi, je m'en con -

M
_ten_te, Moi, je m'en con_ten_te. Vite, u_nis_ssez nous! —

M
Com_blez mon at_ten_te, Qu'il soit mon é_poux. — Je veux a_vant

M
tout Gendre de mon goût. A l'om_bre des char_mil_les Dan_

1^{ers} Sop.
A l'om_bre des char_mil_les Dan_

2^{ds} Sop.
A l'om_bre des char_mil_les Dan_

M

sous, ô jeu_nes fil_les, Dan_sous, ô jeu_nes fil_les, Jus_
 sous, ô jeu_nes fil_les, Dan_sous, ô jeu_nes fil_les, Jus_
 sous, ô jeu_nes fil_les, Dan_sous, ô jeu_nes fil_les, Jus_

M

qu'au tom_ber du jour. Les ver_roux ni les gril_les N'arrê_tent
 qu'au tom_ber du jour. Les ver_roux ni les gril_les N'arrê_tent
 qu'au tom_ber du jour. Les ver_roux ni les gril_les N'arrê_tent

M

point l'a_mour. — La la la la la
 point l'a_mour. — La la la la la
 point l'a_mour. — La la la la la

M

Le

p

M

pè - re ré - cal - ci - trant, Jurant d'ê - tre fer - me, Con - duit sa fille

M

au couvent. Voi - là qu'on l'en - fer - me, Voi - là qu'on l'en - ferme. El - le

M

gé - mis - sait, — Sans prévoir le terme, Prise au tré - bu -

M *pp*
 _chet. L'amant, u - ne nuit, L'en - le - va sans bruit. *A pp*
 1^{re} Sop. *pp*
 2^{de} Sop. *A pp*
A

M
 l'om - bre des char - mil - les Dan - sons, ô jen - nes fil - les, Dan -
 l'om - bre des char - mil - les Dan - sons, ô jen - nes fil - les, Dan -
 l'om - bre des char - mil - les Dan - sons, ô jen - nes fil - les, Dan -

M *f*
 - sons, ô jen - nes fil - les, Jus - qu'au tom - ber du jour. Les *f*
 - sons, ô jen - nes fil - les, Jus - qu'au tom - ber du jour. Les *f*
 - sons, ô jen - nes fil - les, Jus - qu'au tom - ber du jour. Les *f*

M

ver_roux ni les gril_les N'arrè_tent point l'a_mour.____

ver_roux ni les gril_les N'arrè_tent point l'a_mour.____

ver_roux ni les gril_les N'arrè_tent point l'a_mour.____

M

La la la

La la la la la

La la la la la

M

La la la

La la la la la

La la la la la

M

tr

tr

ff

N° 7^{bis}
SORTIE

1^{re} Tempo

PIANO

p

pp

N° 8

ROMANCE ET DUO

And^{te} moderato

MICAELA

GAETAN

And^{te} moderato

PIANO

1^{er} COUP!

GAETAN

Par toi, divi - ne créa - tu - re, Par ces yeux si beaux et si

doux, Par cet - te main, je te le ju - re, Je ne se -

G

-rai que de nom — sou é — poux; — Car je n'ai — me que toi, ma

G

bel - le, Et je t'en donne i-ci ma foi. Ah! — — Pas un re -

G

-gard, pas un baiser pour el - le! Tout pour toi! tout pour toi! Pas

G

un regard, pas un bai-ser pour el - le. O ma bel-le,

ô ma bel - le, Tout pour toi!

mf

2^e coup!

De force on veut que je l'é-pou - se; Mais ne va

p

pas t'en a - lar - mer. Tu n'as pas lieu d'être ja - lou-se, Car rien ne

peut me contraindre à l'ai - mer. — Tout mon cœur t'ap-partient, ma

bel - le Et je t'en donne i-ci ma foi: Ah! — Pas un re -

G
- gard, pas un baiser pour el - le; Tout pour toi! rien qu'à toi! Pas

G
un regard, pas un bai - ser pour el - le, O ma bel - le,
più, f *p*

G
ô ma bel le, Rien qu'à toi. Eh
MICAELA
f

M
quoi! Seigneur! vo-tre pe-ti-te fem - me, Quoi! rien pour el - le?
p

M
rien! Ah! je crains bien qu'on ne vous blâ - me. Ah! je crains

M

bien qu'on ne vous blâ - me. Tout pour moi, c'est trop, je ré -

M

- cla - me, je ré - clame, je ré - cla - me Pour la pau - vre pe - ti - te fem -

M

a tempo mod^{to}

- me. Quand on est en mé -

GAETAN

M

a tempo mod^{to}

D'avant - ce je m'en - gage A ne jamais l'ai - mer,

M

cédez un peu a tempo

- na - ge Pourquoi se gendar - mer?

G

a tempo

Rien à cet es - cla - vage Ne peut me con - dam -

suivez

VARIANTE



M *f* Je crois que le plus sa _ ge Est en _ cor de s'ai _ mer, est en _ cor de s'ai _

G *f* _ mer. Je ne pourrai l'ai _

M *poco rit.* *a tempo* *léger* _ mer. Quand on est en mé _ na _ ge, Pourquoi se gen _ darme? Je

G *léger* _ mer. Rien à cet es _ cla _ va _ ge Ne peut me con _ damner. D'a _

a tempo

suivez *p léger*

M crois que le plus sage Est en _ cor de s'ai _ mer. Quand

G _ van _ ce je m'en _ ga _ ge A ne ja _ mais l'ai _ mer. Rien

M
on est en mé - na - ge Pour - quoi se gen - dar - mer, Pour -

G
à cet es - cla - va - ge Ne peut me condam - ner. D'a -

M
- quoi? Je crois que le plus

G
- van - ce je m'en - ga - ge, D'a - van - ce je m'en -

ad libitum

suivez

M
sage fist en - cor de s'ai - mer. Oui, le plus sa - ge, le plus

G
- gage A ne ja - mais l'ai - mer. D'a - vance je m'en - gage A ne ja - mais l'ai -

a tempo

a tempo

Pressez

M
_ sage Est en _ cor de s'ai _ mer. _____ Le plus

G
_ mer, A ne ja _ mais l'ai _ mer. _____ Je m'en _

Pressez

a tempo

M
sage est en _ cor de s'ai _ mer. _____

G
gage à ne ja _ mais l'ai _ mer. _____

a tempo

N° 9

FINAL

COUPLETS ET STRETTE

Allegro.

JOSEFA

SCOLASTICA

LE ROI

GAETAN

MOSQUITOS

Soprani

Ténors

Basses

PARLÉ: C'est lui!

Allegro.

PIANO

C'est lui!

C'est lui! 8

ff *p* *crescendo* *poco* *a* *poco*

f *sempre cresc.*

ff

All.^o vivo

ff Ténors

ff No - tre vi - gi - lan - ce A sa ré - com - pen - se ;

ff Basses

No - tre vi - gi - lan - ce A sa ré - com - pen - se ;

ff

Pour nous quel le chan ce, Il n'est pas per - du!

Pour nous quel le chan ce, Il n'est pas per - du!

Bom - bardier fi - dè - le, Fai - sons sen - ti - nel - le Gar - dons a - vec

zè _ le, Gar_dons a _ vec zè _ le Gar_dons a _ vec zè _ le Ce beau

MOSQ.

pré - ten - du!

p

GAETAN à part

M
_ tes-se, nous vous trouvons en - fin! Le diable soit de vous, De venir inter-

MOSQ.

G
_ rompre un entretien si doux! Le roi, sa fil-le la prin-

sempre p

GAETAN

M
_ ces - se, Depuis une heure au moins at - tendent au pa - lais. Eh bien! par-

G
_ tons! ê - tes-vous prêts?

M
Vous n'aurez pas la peine, Al -

M

-tesse, De re-mon-ter à che-val. Car vous ê-tes i-

GAETAN

M

Dans le jardin roy-al.

-ci dans le jardin roy-al. Dans le jardin roy-

GAETAN (à part)

M

-al. Fil-le charmante et de qui je raf-fo-le! Elle est de la mai-

G

-son, je la retrouve-rai. O doux es-poir qui me con-

so - le! Je la ver - rai, je l'ai - me - rai O douces -

1^o tempo

poir qui me con - so - le!

Tenors *ff*
No - tre vi - gi - lan - ce A sa ré - com -

Basses *ff*
No - tre vi - gi - lan - ce A sa ré - com -

ff 1^o tempo

- pen - se. Pour nous quelle chance, Il n'est pas per - du!

- pen - se. Pour nous quelle chance, Il n'est pas per - du!

Bombardier fi - dè - le, Fai - sons sen - ti - nel - le, Gar - dons a - vec

Bombardier fi - dè - le, Fai - sons sen - ti - nel - le, Gar - dons a - vec

zè - le, Gar - dons a - vec zè - le, Gar - dons a - vec zè - le Ce beau

zè - le, Gar - dons a - vec zè - le, Gar - dons a - vec zè - le Ce beau

Même mouv!

pré - ten - du!

pré - ten - du!

Même mouv!

ff

Les Pages

A_venture éton_nan

-te! Aven_ture é_ton_nan-te! Le prin_ce, le voi_

Tout le monde accourt
- ci!
Ténors *p*
A_venture é_ton_nante! Le voi_ci, c'est bien

lui.
Basses
Le fu_tur de l'fu_fante, Le prin_ce, le voi_



le _ voi _ ci! C'est bien

le voi _ ci! C'est bien lui!

_ ci! le voi _ ci! C'est bien

crescendo

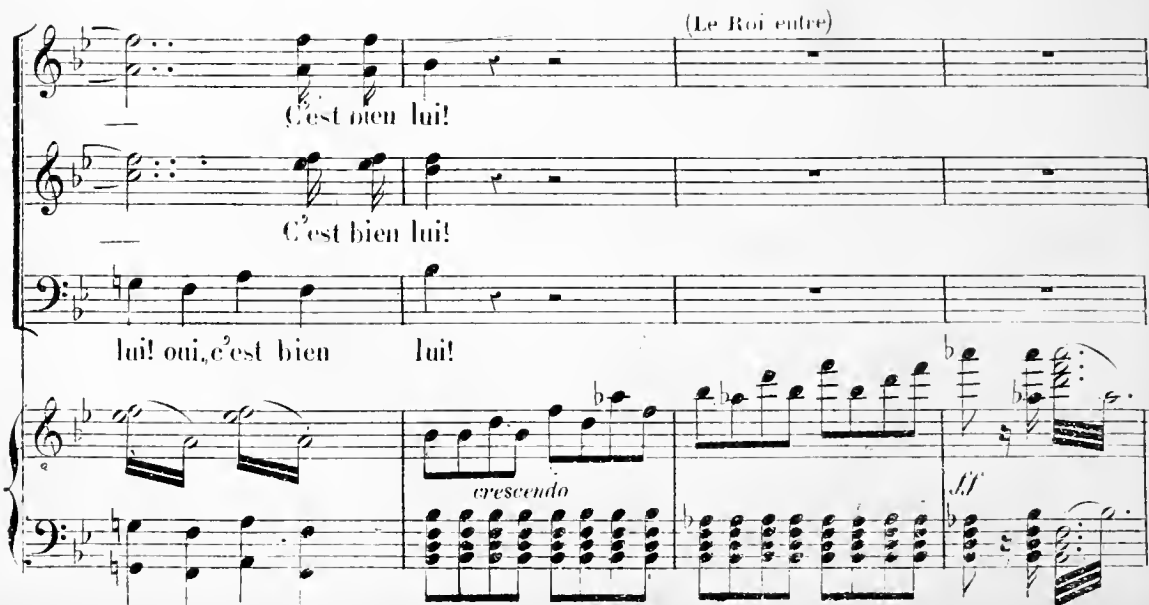


lui! le voi _ ci! C'est bien lui!

le voi _ ci! C'est bien lui! c'est bien lui!

lui! le voi _ ci! C'est bien lui! Oui, c'est bien

f



(Le Roi entre)

C'est bien lui!

C'est bien lui!

lui! oui, c'est bien lui!

crescendo

ff

LE ROI Récit

Mânes de mes aïeux! C'est bien le cas de

Récit

le R

dire: En croirai - je mes yeux? Mon mur esca - la - dé! La chose est un peu

suivrez

p

All. mesuré

forte, Tandis que j'at - tends mon gendre à la por - te!

GABRIEL LE ROI

Me voici, monsei - gneur. Enchanté de vous

(à part)

le R voir! Dévorons ma fu - reur. Je vous pardonne, mon

le R gen - dre, Le singulier che - min Que vous venez de pren - dre; Mais vrai -

le R - ment, vraiment, vrai - ment, on n'a jamais vu ça, on n'a jamais vu

SCOL.

le R ça. Qu'en dites - vous, Ca-me-re - ra?

S
- mais, jamais vu ça!

Sop. *cresc.*
On n'a ja - mais, jamais, ja -

Tén. *cresc.*
On n'a ja - mais, jamais, ja -

Bas. *cresc.*
On n'a ja - mais, jamais, ja -

cresc.

IOS. avec les 1^{re} Sop.
SCOL. avec les 2^{de} Sop.
f
- mais ———— On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais,

LE ROI avec les 1^{re} Tén.
f
- mais ———— On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais,

MOSQ. avec les Basses
f
- mais ———— On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais,

sempre cresc. *f* Un poco più vivo

ja-mais vu ça, Et longtemps on en par-le - ra. On n'a

ja-mais vu ça, Et longtemps on en par-le - ra. On n'a

ja-mais vu ça, Et longtemps on en par-le - ra. On n'a

ROS.

ja-mais vu ça.

SCOL.

ja-mais vu ça.

LE ROI

jamais vu ça. S'in-trodui - re par es-ca - lade, C'est un scandale, une in-car -

MOSQ.

ja-mais vu ça.

ja-mais vu ça.

ja-mais vu ça.

ja-mais vu ça.

ja-mais vu ça.

S'introdui
 S'introdui
 tade, Un on_bli de toutes les lois. Mongendre est timbré, je le crois.
 S'introdui
 Le
 Le
 re par es_ca_lade, C'est un scan_dale, une in_car_tade, Un on_bli de toutes les
 re par es_ca_lade, C'est un scan_dale, une in_car_tade, Un on_bli de toutes les
 re par es_ca_lade, C'est un scan_dale, une in_car_tade, Un on_bli de toutes les
 prince est tim_bré, je le crois. Le prince est
 prince est tin_bré, je le crois. Le prince est

J. lois. Le prince est timbré, je le crois. On

S. lois. Le prince est timbré, je le crois. On

LE ROI

MOSQ.

On n'a ja -

lois. Le prince est timbré, je le crois. On

tim - bré, je le crois. On

tim - bré, je le crois. S'introdui - sant par es - ca - lade, On n'a ja -

JOS. avec les 1^{res} Sop.STOL. avec les 2^{es} Sop.

n'a ja - mais, ja -

LE ROI avec les 1^{res} Tén.

n'a ja - mais, ja -

MOSQ. avec les Bas.

- mais, jamais vu ça. C'est un scan - dale, une in - car - tade, on n'a ja -

mais vu ça, ja - mais, ja - mais, ja - mais, jamais vu

mais vu ça, ja - mais, ja - mais, ja - mais, jamais vu

- mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais, ja - mais, jamais vu

ff
ça, ja - mais ja - mais, ja - mais, — On n'a ja - mais, jamais vu

ff
ça, ja - mais ja - mais, ja - mais, — On n'a ja - mais, jamais vu

ff
ça, ja - mais ja - mais, ja - mais, — On n'a ja - mais, jamais vu

ça, jamais jamais vu ça, Et longtemps on en parle - ra. On n'a

ça, jamais jamais vu ça, Et longtemps on en parle - ra. On n'a

ça, jamais jamais vu ça, Et longtemps on en parle - ra. On n'a

jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -

jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -

jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -

GAETAN

M'introdui - re par es - ca - lade, Est un scan -

- mais, jamais, ja - mais vu ça.

- mais, jamais, ja - mais vu ça.

- mais, jamais, ja - mais vu ça.

p

u.

_dale, une in-car - tade, Un on-bli de toutes les lois, J'en fe-rai bien d'autres, je

JOS.

- S'il est en - tré par es - ca - lade, Par - donnons - lui cette es - ca -

SCOL.

S'il est en - tré par es - ca - lade, Par - donnons - lui cette es - ca -

G

crois.

S'il est en - tré par es - ca - lade, Par - donnons - lui cette es - ca -

più f

1. *- pade; Mais ce beau prince, sur ma foi, En fe - ra bien d'autres, je*

S. *- pade; Mais ce beau prince, sur ma foi, En fe - ra bien d'autres, je*

- pade; Mais ce beau prince, sur ma foi, En fe - ra bien d'autres, je

1. *croi.*

S. *croi.*
LE ROI

mosq. *On n'a ja - mais vu*

On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais vu

croi. *On n'a ja - mais vu*

On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais vu

crescendo *poco a poco*

ff

J On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja -

S On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja -

le ça, On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja -

GAETAN On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja -

M ça, On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja -

On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja -

ça, On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja -

ça, On n'a ja - mais vu ça, ja - mais, On n'a ja -

ff

J - mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

S - mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

le - mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

G - mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

M - mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

- mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

- mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

- mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

- mais, jamais vu ça, ja - mais, ja - mais vu ça, Et longtemps on en par - le -

[illegible]

SCOL.

A-près un pa-reil trait, Sa Ma-jes-té, je

pen-se, Ne vaudra pas con-clure u-ne telle al-li-an-ce?

LE ROI

Et l'équi-

Eh bien?

- libre eu-ro-pé-en? Eh bien! le comptez-vous pour

le R

rien? Ma fil-le vous at-tend.

rien?

Ma fil-le vous at-tend.

Mais souffrez qu'à pré - sent, Et comme prin - ce, et comme

pe - re, Je vous donne un a - vis, un a - vis sa - lu - tai - re:

(bas à Gaétan)
Soyez plus circons - pect, Tenez mieux votre

paug.
GAËTAN
Cher et vé - né - ra - ble beau - père, Je vous en - tends fort

G

bien; Mais, je ne puis pas me re - fai - re, pas me re - fai - re,

G

Et je ne promets rien.

COUPLETS

Allegretto

G

Allegretto

1^{er} COUPLET Je

G

suis un prince un peu fan - tas - que; Que vou - lez-vous? c'est comme

G

ça — Et j'ai souvent, par main - te fois - que, Scanda - li -

G

- sé mon cher pa - pa. Si ça vous plaît, il faut le di - re; Ça

G

vous déplaît? je me re - ti - re. A - près cet a - ver - tis - se -

G

- ment, Répon - dez-moi, ré - pondez-moi tout fran - che - ment, tout franche -

rit. *bien chanté a tempo mod^{to}*

G - ment, tout genti - ment. Vous a - vez l'air d'un bien brave homme, Solen -

rit. a tempo

p

G - nel, — so - leunel, mais pas fort. Nous fi - ni - rons peut - être, en

animando

G som - me, Par nous met - tre d'ac - cord, — par nous met - tre d'ac -

G - cord. Vous a - vez l'air vraiment, d'un si brave hom - me. Que

G nous fi - nirons bien par nous mettre d'ac - cord.

2^e COUPLET

G

Je rendrai vo _ tre fille heu _ ren _ se, Pour _

p

G

_vu qu'elle s'y prête un peu. Elle est jeu-ne, belle, a - mou-

G

_ren _ se: Je suis tout cœur, je suis tout feu. Mais il ne faut pas qu'on es -

sfz

G

_pè - re Me voir dépenser ça chez moi; Je suis changeant par carac -

G

- tè - re, et coureur, coureur comme un fils de roi! J'aime à con -

G

rit. - rir hors de chez moi. *bien chanté* Vous a - vez l'air d'un bien brave *a tempo mod^{lo}*

rit. *a tempo*

p

G

hom - me, So - len - nel, — so - len - nel, mais pas fort. Nous fi - ni -

G

animando - rous peut-être, en som - me, Par nous mettre d'ac - cord, par nous mettre d'ac -

G. *cord.* Vous a-vez l'air, vraiment, d'un si brave hom-me, Que

1^o tempo All^o
nous fi-nirons bien par nous mettre d'ac- *cord.*
1^o tempo All^o

STRETTE

MOSQ.

Sop. On n'a ja-mais vu

Tén. On n'a ja-mais vu

Bass. On n'a ja-mais vu

p *crescendo*

JOS. On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -

SCOL. On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -

Le ROI. On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -

GAET. (riant) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ça, On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -

On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -

On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -

ça, On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -

poco a poco

J. - mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps

S. - mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps

le R. - mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps

G. ah! Ils n'ont ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps

M. - mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps

- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps

- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps

- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps

- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps

J on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

S on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

le on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

G on en parle - ra. Ils n'ont jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Ils n'ont ja -

M on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

on en parle - ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja -

Plus vite

J - mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

S - mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

le - mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

G - mais, jamais, ja - mais vu ça, Ils n'ont ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, Ils n'ont ja -

M - mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

- mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

- mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

- mais, jamais, ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par - le - ra, On n'a ja -

Plus vite

J
_mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

S
_mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

le R
_mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

G
_mais, jamais vu ça, — Ils n'ont ja - mais, — ja - mais vu ça.

M
_mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

_mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

_mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

_mais, jamais vu ça, — On n'a ja - mais, — ja - mais vu ça.

Fin du 1^{er} Acte

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

ENTR' ACTE.

Allegro

PIANO

f

p

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Allegro' and 'PIANO', with a forte 'f' dynamic. The second system is marked 'p' (piano). The third, fourth, and fifth systems continue the piano accompaniment with various melodic and harmonic patterns. The score uses treble and bass staves joined by a brace, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.





First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with accidentals. Bass staff contains chords and eighth notes. A *cresc.* marking is present in the treble staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with accidentals. Bass staff contains chords and eighth notes. A *cresc.* marking is present in the treble staff.



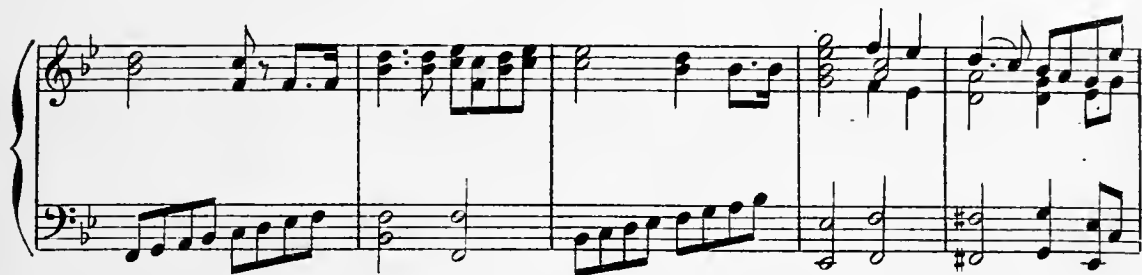
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with accidentals. Bass staff contains chords and eighth notes. A *f* marking is present in the bass staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with accidentals. Bass staff contains chords and eighth notes. The system ends with a double bar line.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with accidentals. Bass staff contains chords and eighth notes. The system is labeled *Marziale* and *Fanfare derrière le rideau dans l'éloignement*. A *p* marking is present in the bass staff.





First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill-like figure. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present. A bracket with the number 8 indicates an eighth-note pattern.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A bracket with the number 8 indicates an eighth-note pattern.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A bracket with the number 8 indicates an eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A bracket with the number 8 indicates an eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill-like figure. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present. A bracket with the number 8 indicates an eighth-note pattern. The system ends with a double bar line and the word "Enchaînez".

RIDEAU

INTRODUCTION

JOSEFA *All^o mod^{to}*

LES MARIÉES *1^{ers} et 2^{ds} Soprani*

LES PAGES *1^{ers} et 2^{ds} Soprani*

PIANO *All^o mod^{to}*
f

JOS.

LES MARIÉES

La princes - se qui

La princes - se qui

mf

nous mari - e Par nos mains veut ê - tre servi - e. Dis - tin - guons - nous,

nous mari - e Par nos mains veut ê - tre servi - e. Dis - tin - guons - nous,

Distin - guons-nous; Et puis tou - tes, a - près la fê - te, Nous souperons — en

Distin - guons-nous; Et puis tou - tes, a - près la fê - te, Nous souperons — en

tête-à-tê - te, Nous soupe - rons en — tête à tête A - vec nos é -

tête-à-tê - te, Nous soupe - rons en — tête à tête A - vec nos é -

- poux, — Nous souperons en tête-à-tête Avec nos é - poux.

- poux, — Nous souperons en tête-à-tête Avec nos é - poux.

1^{re} PAGE

J'ar -

f *p*

_ri _ ve de l'of _ fi _ ce, C'est le der _ nier ser _ vi _ ce, Le des _

JOS. *f*
Le des _ sert et les fruits

LES MARIÉES *f*
Le des _ sert et les fruits

TUTTI *f* 2^e PAGE
_ sert et les fruits, Le des _ sert et les fruits: Blanc _ man _ ger, marine _

_ la _ de, La crème à la gre _ ua _ de, Croquen _ bouche et bis _

JOS. *f*

Croquen-bouche et bis - cuits,

f

Croquen-bouche et bis - cuits,

f 3^e PAGE

- cuits, Croquen-bouche et bis - cuits, Rai - sius d'An - dalou - si - e, O -

f *p*

- ran - ges de Mur - ci - e, Bom - be gla - cée aux fruits,

cresc.

JOS. *f*

Bom - be glacée aux fruits,

f

Bom - be glacée aux fruits,

f 4^e PAGE

Bom - be glacée aux fruits, Bis - cuits à la fla - man - de, Et

f *p*

f
Yemas, cédrats con -
f
Yemas, cédrats con -
f
le gâ - teau d'a - man - de, Yemas, cédrats con - fits, Yemas, cédrats con -

- fits. La princes - se qui nous mari - e Par nos mains veut ê -
- fits. La princes - se qui nous mari - e Par nos mains veut ê -
- fits. La princes - se qui vous mari - e Par vos mains veut ê -
mf

- tre ser - vi - e. Dis - tin - guons - nous, Dis - tin - guons - nous,
- tre ser - vi - e. Dis - tin - guons - nous, Dis - tin - guons - nous,
- tre ser - vi - e. Dis - tin - guiez - vous, Dis - tin - guiez - vous,

Et puis tou - tes, a - près la fê - te, Nous sou-pe-rons — en tête-à - tê - te,

Et puis tou - tes, a - près la fê - te, Nous sou-pe-rons — en tête-à - tê - te,

Et puis tou - tes, a - près la fê - te, Vous sou-pe-rez — en tête-à - tê - te,

Nous sou-perons en tête-à-tête A-vec nos é - poux,

Nous sou-perons en tête-à-tête A-vec nos é - poux,

Vous sou-pe-rez en tête-à-tête A-vec vos é - poux,

Nous sou-perons en tête-à-tête A-vec nos é - poux.

Nous sou-perons en tête-à-tête A-vec nos é - poux.

Vous sou-pe-rez en tête-à-tête A-vec vos é - poux.

les Pages.

Quel le mine éveil lé-e! Quel teint, quelle fraîcheur!

La belle ma-ri-é-e, Je t'aime, sur l'honneur!

JOSEFA

Beau pa-ge, tu veux ri-re? Vous ê-tes des en-fants

les Mariées.

Beau pa-ge, tu veux ri-re? Vous ê-tes des en-fants

Vous reviendrez, beau si-re, Quand vous aurez vingt ans.

les Pages.

Vous reviendrez, beau si-re, Quand vous aurez vingt ans.

Ah! de

les Pages.

All^o vivo.

nous l'on se mo - que! Mais si l'on nous pro - vo - que, Nous sau -

JOSEFA

Pre - nez gar - de, beaux pa - ges, Si vous n'êtes pas

-rons nous ven - ger, nous sau - rons nous ven - ger!

sa - ges, Je vous fais cor - ri - ger.

mf

La belle au cœur ten - dre, Pour -

- quoi te dé - fen - dre, Pourquoi te dé - fen - dre? Je veux t'embras - ser!

- quoi te dé - fen - dre, Pourquoi te dé - fen - dre? Je veux t'embras - ser!

Ce jo-li bai-ser, — Je veux te le pren-dre, Je veux te le

JOSEFA

les Mariées

D'un page au cœur tendre Comment se dé -

D'un page au cœur tendre Comment se dé -

prendre, Mais sans rien cas-ser!

J. -fen-dre, Comment se dé-fendre? Ah! c'est a-bu-ser... Au moins, ce bai-

-fen-dre, Comment se dé-fendre? Ah! c'est a-bu-ser... Au moins, ce bai-

(Baiser) (Baiser)

J. *ser* Tâchez de le prendre, Tâchez de le pren-dre, Mais sans rien cas -
ser Tâchez de le prendre, Tâchez de le pren-dre, Mais sans rien cas -
 (Baiser)

J. *ser.* D'un page au cœur ten-dre Comment se dé-fen-dre, Comment se dé -
ser. D'un page au cœur ten-dre Comment se dé-fen-dre, Comment se dé -
 La belle au cœur ten-dre, Pourquoi te dé-fen-dre, Pourquoi te dé -

J. *fen-dre? Ah! c'est a-bu-ser... Au moins, ce bai-ser, — Tâ-chez de le*
fen-dre? Ah! c'est a-bu-ser... Au moins, ce bai-ser, — Tâ-chez de le
fen-dre? Je veux t'embrasser. Ce jo-li bai-ser, — Je veux te le

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "pren - dre, Tâ - chez de le prendre, Mais sans rien cas - ser." The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand, ending with a forte (*f*) chord.

preu - dre, Tâ - chez de le prendre, Mais sans rien cas - ser.

preu - dre, Je veux te le prendre, Mais sans rien cas - ser.

(Les pages poursuivent et embrassent les mariées sur cette ritournelle)

Piano accompaniment for the ritornelle. It consists of five systems of grand staff notation. The melody in the right hand is a simple eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

CHANT NATIONAL

(DANS LA COULISSE)

Marziale.

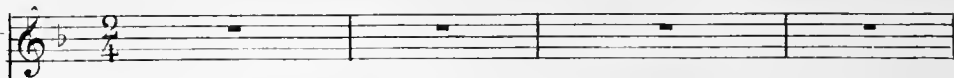
PIANO.

The musical score is written for piano in a key of two flats (B-flat and E-flat) and common time (C). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piece. The third system introduces a *marcato* (marked) tempo change, indicated by the word above the staff. The fourth system also features a *marcato* tempo change, indicated by the word below the staff. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

ENTRÉE DE LA COUR ET CHŒUR DE L'ALMANACH DE GOTHA.

Maestoso.

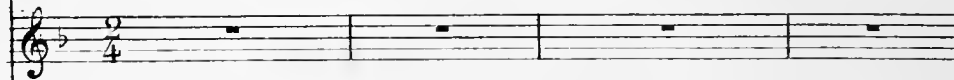
MICAELA



JOSEFA



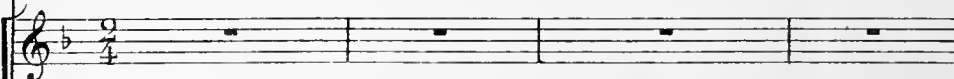
SCOLASTICA



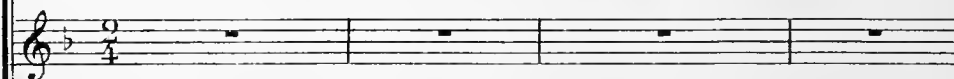
Le ROI



Soprani



Ténors



Basses



Maestoso.

PIANO



First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic marking *mf* is present.

Second system of piano accompaniment. Treble staff continues the melodic line with triplets. Bass staff features block chords. Dynamic marking *mf* is present.

Third system of piano accompaniment. Treble staff has a melodic line with triplets. Bass staff features chords and triplets. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

Fourth system of piano accompaniment. Treble staff has a melodic line. Bass staff features a continuous eighth-note pattern. Dynamic marking *ff* is present.

Vocal entry system. Three staves (Soprano, Alto, Bass). All parts enter with the lyrics "Dans l'al - ma -". The melody is marked *détaché* and *mf*.

Fifth system of piano accompaniment. Treble staff has chords and a melodic line. Bass staff has a melodic line. Dynamic marking *mf* is present. The system concludes with the word *staccato*.

_nach de Gotha A - vec grand soin l'on no - ta Tou - te cour, grande

ou pe - ti - te, Juste au rang qu'el - le mé - ri - té, Dans l'alma - nach

de Gotha. Mais la cour la

plus par-fai-te, En splendeurs la plus com-plè-te, Cel-le que pour

plus par-fai-te, En splendeurs la plus com-plè-te, Cel-le que pour

plus par-fai-te, En splendeurs la plus com-plè-te, Cel-le que pour

MICAELA.
JÓSEFA

C'est la nô-tre

SCOLASTICA

C'est la nô-tre

Le ROI

C'est la mien-ne

l'é-ti-quet-te Nulle autre ne dé-go-ta, C'est la uò-tre

l'é-ti-quet-te Nulle autre ne dé-go-ta, C'est la nô-tre

l'é-ti-quet-te Nulle autre ne dé-go-ta, C'est la nô-tre

l'é-ti-quet-te Nulle autre ne dé-go-ta, C'est la nô-tre

M
J
S
le
R

C'est la nô - tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,

C'est la nô - tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,

C'est la mien - ne, C'est la mienne, on sait bien ça,

C'est la nô - tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,

C'est la nô - tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,

C'est la nô - tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,

M
J
S
le
R

C'est la nô - tre, C'est la nô - tre, c'est la nôtre, on sait bien

C'est la nô - tre, C'est la nô - tre, c'est la nôtre, on sait bien

C'est la mien - ne, C'est la mienne, c'est la mien - ne on sait bien

C'est la nô - tre, C'est la nô - tre, c'est la nôtre, on sait bien

C'est la nô - tre, C'est la nô - tre, c'est la nôtre, on sait bien

C'est la nô - tre, C'est la nô - tre, c'est la nôtre, on sait bien

M
J
S
le
R

ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha - que chose est

ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha - que chose est

ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha - que chose est

ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha - que chose est

ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha - que chose est

p e cresc.

M
J
S
le
R

fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -

fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -

fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -

fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -

fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -

p cresc.

p

f

SEXTUOR, DANSE
ET
COUPLETS DU CASQUE

Moderato.

MICAELA

JOSEFA

SCOLASTICA

Le ROI

GAETAN

MOSQUITOS

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

Moderato.

M *pp* Il me re-garde à peine; —
 J *pp* Il la re-garde à peine; —
 S *pp* Il la re-garde à peine; —
 le R *pp* Il la re-garde à peine; —
 G *pp* Je me con-tiens à peine; —
 M *pp* Il la re-garde à peine; —
 Son dé-pit et sa haine — É-cla-tent dans ses yeux Som —
 J Son dé-pit et sa haine — É-cla-tent dans ses yeux Som —
 S Son dé-pit et sa haine — É-cla-tent dans ses yeux Som —
 le R Son dé-pit et sa haine — É-cla-tent dans ses yeux Som —
 G Ils ont ri-vé ma chaîne — Ne mon-trons à leurs yeux Qu'un
 M Son dé-pit et sa haine — É-cla-tent dans ses yeux Som —

[illegible]

M
Car je tiens ma vengean - ce. Je veux, ce fier é - poux, Le
A
Va cé - der, je le pen - se; Nous verrons cet é - poux Tom -
S
Va cé - der, je le pen - se; Nous verrons cet é - poux Tom -
le R
Va cé - der, je le pen - se; Nous verrons cet é - poux Tom -
G
Car je pourrai, je pen - se; Mal - gré leurs soins ja - loux, Leur
Mo
Va cé - der, je le pen - se; Nous verrons cet é - poux Tom -

M voir à mes ge - noux.

J _ber à ses ge - noux.

S _ber à ses ge - noux.

le R _ber à ses ge - noux.

G é - chap - per à tous. Mais - il faut pren - dre pa - ti -

Mo _ber à ses ge - noux.

p

M Mais pre - nons, prenons pa - ti - en - ce

J Nous le ver - rons

S Nous le ver - rons

le R Nous le ver - rons

G _en - ce, Car - je pourrai - bien - tôt, - je -

Mo Nous le ver - rons

3

cresc.

M Car je tiens déjà ma ven - geance. Je veux ce fier é -

J à ses ge - noux, Nous verrons cet é -

S à ses ge - noux, Nous verrons cet é -

le R à ses ge - noux, Nous verrons cet é -

G pen - se, Oui, prenons pa - ti - en -

Mo à ses ge - noux, Nous verrons cet é -

cresc.

M - poux, Le voir à mes ge -

J - poux Tom - ber à ses ge -

S - poux Tom - ber à ses ge -

le R - poux Tom - ber à ses ge -

G - ce, Car je pour - rai, je pen -

Mo - poux Tom - ber à ses ge -

cresc.

M
- noux, Le voir à mes ge - noux, Ce fier é -

J
- noux, Tomber à ses ge - noux,

S
- noux, Tomber à ses ge - noux.

le
R
- noux, Tomber à ses ge - noux.

G
- se, L'enr'échapper à tous.

Mo
- noux, Tomber à ses ge - noux.

Vi
- poux, je - veux le voir à - mes ge - noux. Il me regarde à pei - ne; *pp*

J
Tomber à - ses ge - noux. Il la regarde à pei - ne; *pp*

S
Il la regarde à pei - ne; *pp*

le
R
Il la regarde à pei - ne; *pp*

G
Je me contiens à pei - ne; *pp*

Mo
Il la regarde à pei - ne; *pp*

Piano accompaniment

f

M Son dé-pit et sa hai - ne É - cla-tent dans ses yeux Som -

J Son dé-pit et sa hai - ne É - cla-tent dans ses yeux Som -

S Son dé-pit et sa hai - ne É - cla-tent dans ses yeux Som -

1^{re} R Son dé-pit et sa hai - ne É - cla-tent dans ses yeux Som -

G Ils ont ri-vé ma chaî - ne, Ne montrons à leurs yeux Qu'un

Mo Son dé-pit et sa hai - ne É - cla-tent dans ses yeux Som -

sf

molto cresc.

M _bres et dé - dai - gneux. Mais prenons pa-ti - en - ce,

J _bres et dé - dai - gneux. Mais cette in-dif-fé-ren - ce

S _bres et dé - dai - gneux. Mais cette in-dif-fé-ren - ce

1^{re} R _bres et dé - dai - gneux. Mais cette in-dif-fé-ren - ce

G cal - me dé - dai - gneux. Oui, prenons pa-ti - en - ce,

Mo _bres et dé - dai - gneux. Mais cette in-dif-fé-ren - ce

poco più f *molto cresc.*

M Car je tiens ma vengean - ce Je veux, ce fier é_poux, Le
 t Va cé_der, je le pen - se, Nous verrons cet é_poux Tom -
 s Va cé_der, je le pen - se, Nous verrons cet é_poux Tom -
 le Va cé_der, je le pen - se, Nous verrons cet é_poux Tom -
 ti Va cé_der, je le pen - se, Nous verrons cet é_poux Tom -
 C Car je pourrai, je pen - se, Mal - gré leurs soins ja_loux, Leur
 Mo Va cé_der, je le pen - se, Nous verrons cet é_poux Tom -

M voir à mes ge - noux,
 t _ber à ses ge - noux,
 s _ber à ses ge - noux. Nous ver - rons cet é -
 le _ber à ses ge - noux,
 ti _ber à ses ge - noux,
 C é - chap - per à tous,
 Mo _ber à ses ge - noux,

Musical score for voices (M, I, S, Le R, G, Mo) and piano. The lyrics are:

de veux, ce fier é - poux, Le
 Nous ver - rons cet é - poux Tom -
 - poux Tom -
 Tom -
 Oui -
 Tom -

The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various musical notations including triplets and dynamic markings.

Musical score for voices (M, I, S, Le R, G, Mo) and piano. The lyrics are:

voir tom - ber à ses ge - noux,
 - ber, tom - ber à ses ge - noux,
 - ber, tom - ber à ses ge - noux,
 - ber, tom - ber à ses ge - noux,
 je pour - rai leur é - chap - per, leur é - chap - per à
 - ber, tom - ber à ses ge - noux,

The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, featuring dynamic markings like *p* (piano) and *sfz* (sforzando).

M Je
A Nous
S Nous
le R Nous ver - rons cet é - poux, Nous
G tons, Oui,
Mo Nous ver - rons cet é - poux Nous

M *p* veux le voir à mes ge - noux, le voir, — Je veux, ce fier é -
J *p* le verrons à ses ge - noux, Bien - tôt —
S *p* le verrons à ses ge - noux, Bien - tôt —
le R *p* le verrons à ses ge - noux, Bien - tôt —
G *p* je pourrai leur é - chap - per à tous, —
Mo *p* le verrons à ses ge - noux, Bien - tôt —

vi
-poux, le voir à mes ge-noux, le voir à mes ge-noux,

c
Mal-gré leurs soins ja-loux, mal-gré leurs soins ja-loux,

p

Beaucoup plus lent. *p* \curvearrowright *f*

MIC. 6
Je veux le voir à mes ge-noux.

JOS. 6
Nous le verrons à ses ge-noux.

SCOL. 6
Nous le verrons à ses ge-noux.

LE ROI 6
Nous le verrons à ses ge-noux.

GAET. 6
Je vais leur é-chapper à tous.

MOSQ. 6
Nous le verrons à ses ge-noux.

Beaucoup plus lent.

f

Moderato

LE ROI

De peur que ça ne tourne mal, Il faut donner le si -

-gnal, le si-gnal du bal. Se-lon no-tre co-de roy -

-al, C'est moi qui dois ouvrir le bal A-vec ma fil - le; Vous permet -

-tez?
GAETAN
Je n'y vois au-cun mal; Ne sommes nous pas en fa-mil -

All.^o mod.^{to}

DANSE

G

f

All.^{to} un poco mod.^{to}

mf

Sop.

p

La vi - ve ca - dence, Qui dé - ja commence, Au cou - ple royal —

Tén.

p

La vi - ve ca - dence, Qui dé - ja commence, Au cou - ple royal —

Basses

p

La la la la la la la la la la la la

p

Donne le si gnal. — Ga — lant, vif et preste, Et la jambe les — te,

Donne le si gnal. — Ga — lant, vif et preste, Et la jambe les — te,

la la la la la la la la la la la la la la

Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou — ve — rain! la la

Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou — ve — rain! la la

la la la la la la la la la

LE ROI

Al — lons, ma fille, ou nous con — tem — ple. De la grâce et du moël —

la la

la la

la la

[illegible]

le
R.

ous tous deux.

la la la Ah! que d'é_lé_gance Et que de sci_en_ce!

la la la Ah! que d'é_lé_gance Et que de sci_en_ce!

la la la la la la la la la la

3 3

p

Ce cou - ple royal — Est superbe au bal. — Ga - lant, vif et preste

Ce cou - ple royal — Est superbe au bal. — Ga - lant, vif et preste

la la la la la la la la la la la la la la

Et la jambe leste, Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou - ve - rain!

Et la jambe leste, Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou - ve - rain!

la la la la la la la la la la la la la

LE ROI

Qu'en di - tes-vous? *p* — Quel port de rei - ne! Et moi qui n'ai plus mes vingt

p la la la la la

p la la la la la

la la la

mf

le R

ans, Je puis en-cor, sans trop de pei-ne,

la la la la la

la la la la la

la la la

le R

Danser un pas de temps en temps.

la la la la Ah! que d'é_lé-gan-ce

la la la la Ah! que d'é_lé-gan-ce

la la la la

f

Et que de sci_en_ce! Ce cou - ple roy_al — Est superbe au bal.

Et que de sci_en_ce! Ce cou - ple roy_al — Est superbe au bal.

la la la la la la la la la la la la

Ga - lant, vif et preste Et la jambe les_te, Ah! qu'il a d'entrain, Notre

Ga - lant, vif et preste Et la jambe les_te, Ah! qu'il a d'entrain, Notre

la la la la la la la la la la la la

sou - ve - rain! Ah! que d'é_lé_gance Et que de sci_en_ce!

sou - ve - rain! Ah! que d'é_lé_gance Et que de sci_en_ce!

la la la Ah! que d'é_lé_gance Et que de sci_en_ce!

sempre f

Ce cou - ple roy - al — Est su - perbe au bal.

Ce cou - ple roy - al — Est su - perbe au bal.

Ce cou - ple roy - al — Est su - perbe au bal.

Ah! que d'élégance Et que de science!

Ah! que d'élégance Et que de science!

Ah! que d'élégance Et que de science!

Ce cou - ple roy - al — Est su - perbe au bal!

Ce cou - ple roy - al — Est su - perbe au bal!

Ce cou - ple roy - al — Est su - perbe au bal!

LE ROI. (essoufflé)

Ouf! je n'en puis plus! c'est vo - tre tour, Al - tes - se, De dan -

Récit

le R - ser a - vec la prin - ces - se.

GAETAN

É - le - vé dans les

G camps, je ne sais pas dan - ser; Mais je tiens à vous plaire, et je vais rempla -

G - cer Les en - tre - chats par u - ne chan - son - net - te.

SCOL.

Ab! si - re, c'est in-con-ve -

(désolé)

Il va chan-ter, main-te - nant!

nant!

Me pre-nez-vous pour une bê - te? Je le sais par-bien, je le sais; Mais, pour -

- tant, n'ay-ons l'air de rien.

GAETAN (d'une voix retentissante)
«La Chanson du Casque!» (Mouvement
du Roi et de la Camerera)

COUPLETS DU CASQUE

All.^o moderato

Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The music is marked *f* (forte). It consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a half note A4-B4, and continues with eighth and quarter notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

GAETAN.

Vocal entry for Gaetan. The vocal line is on a single staff in bass clef. It begins with a whole rest, followed by a half note G2, and ends with a quarter note A2 marked with a fermata and a repeat sign. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and a melody in the treble. The piece concludes with a repeat sign.

1^{er} COUPLET. Ya-
2^e COUPLET. Sous

First vocal couplet. The vocal line is on a single staff in bass clef. The lyrics are: "avait un jour dans l'in-fant? ri - - e Un ad - ju - son casque il a - vait bonn' mi - - ne, Et c'est grâce". The music is marked *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) towards the end. The piano accompaniment features a melody in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second vocal couplet. The vocal line is on a single staff in bass clef. The lyrics are: "dant qui per - mu - ta Pour pas - ser à lui qu'il ga - gua Le cœur d'une". The music is marked *f* (forte) at the end. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern in the bass and a melody in the treble.

G. dans la ca - val - ri - e. Voi - ci ce
ai - ma - ble voi - si - ne Qu'en trois quarts

p

G. qui l'y dé - ci - da: C'est qu'il vou -
d'heure il fas - ci - na. Bien - tôt el -

p

G. - lait por - ter un cas - que La chose est per -
- le lui fut u - ni - e; Le casque or - né

G. - mise - a - près tout Ça tient mieux
de son plu - met, Le jour de

lié

f

un jour de bonz ras - que; Et puis en - fin c'était son
la cé - ré - mo - ni - e, Fai - sait vrai - ment un crâne ef -

goût. ————— Ça va bien! ça va
- fet. —————

f

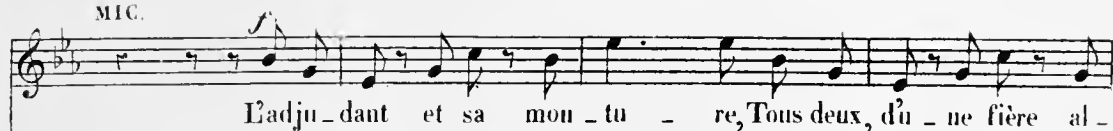
p

bien! L'adju - dant et sa mon - tu - re, Tous deux, d'u - ne fière al -

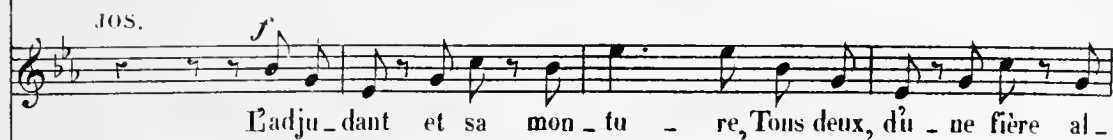
p

- lu - re, Trottent sans douter de rien. Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va

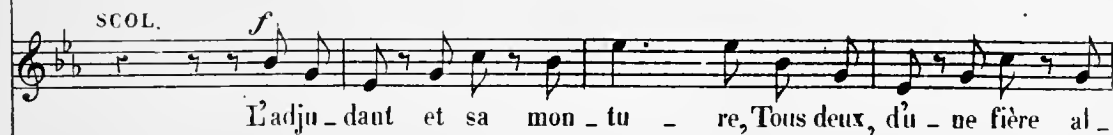
MIC.



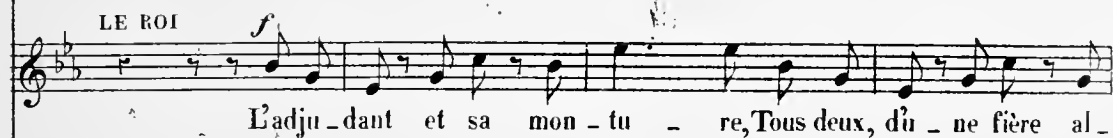
JOS.



SCOL.

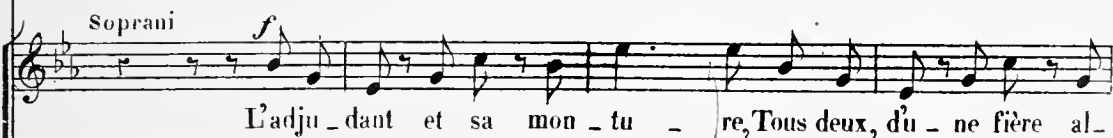


LE ROI



bien!

Soprani



Ténors



Basses



M
 - lu - re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va
 J
 - lu - re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va
 S
 - lu - re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va
 T
 - lu - re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va
 R
 - lu - re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va
 - lu - re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va
 - lu - re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va

M
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

J
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

S
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

le R
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

GAETAN
 Ta ra ta ta ta

bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

M *p* *ff*
 ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta

J *p* *ff*
 ta, Ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta

S *p* *ff*
 ta, Ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta

le *ff* *ff*
 R ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta Ta ra ta

G *p* *ff*
 ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta Ta ra ta

p *ff*
 ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta Ta ra ta

p *ff*
 ta, Ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta

p *ff*
 ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta Ta ra ta

p *ff*
 ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta Ta ra ta

M *f* ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta
 J *f* ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta
 S *f* ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta
 le *f* ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta
 R *f* ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta
 G *f* ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta
f ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta
f ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta
f ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta
f ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta

3^e COUPLET

G Mais il vou - lut garder son cas - que

f

G Au do - mi - ci - le con - ju - gal Sa femme à

p *f*

G ce dé - sir fan - tas - - que Oppose un re - fus gla - ci -

G - al Bref, tous deux é - gal - ment fé - ro - -

p

G

_ ces Re - pous - sant ton - te - cou - ces - sion,

G

A - vant la fin de leur nuit d'no - ces, Ils plai dèr'nt?

G

en sé - pa - ra - tion (avec rage) Ça va bien! ça va

G

bien! Entre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

da - me, Trotté sans regret - ter rien, Ça va bien! ça va bien! ça va bien! ça va

MIC. f
En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

JOS. f
En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

SCOL. f
En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

LE ROI f
En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

G

bien!
Soprani f
En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

Ténors f
En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

Basses f
En - tre son casque et sa fem - me, L'adju - dant, lâchant ma -

M
 _ da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

J
 _ da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

S
 _ da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

1^{re}
 R
 _ da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

_ da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

_ da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

_ da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çavabien! çava bien! çavabien! çava

Score for a vocal ensemble (M, J, S, le R, G) and piano. The music is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). The vocal parts (M, J, S, le R, G) sing the lyrics "bien Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The score is divided into two systems, each with five vocal staves and two piano staves. Dynamics are marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some chords. The vocal parts have a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the vocal staves.

System 1:

- M:** *ff* bien Ta ra ta ta ta ta *p* Ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta
- J:** *ff* bien Ta ra ta ta ta ta *p* Ta ta ta ta ta ra ta ta ta
- S:** *ff* bien Ta ra ta ta ta ta *p* Ta ta ta ta ta ra ta ta ta
- le R:** *ff* bien Ta ra ta ta ta ta *p* Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta
- G:** *ff* Ta ra ta ta ta ta *p* Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta

System 2:

- M:** *ff* bien Ta ra ta ta ta ta *p* Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta
- J:** *ff* bien Ta ra ta ta ta ta *p* Ta ta ta ta ta ra ta ta ta
- S:** *ff* bien Ta ra ta ta ta ta *p* Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta
- le R:** *ff* bien Ta ra ta ta ta ta *p* Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta
- G:** *ff* Ta ra ta ta ta ta *p* Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta

Piano Accompaniment:

- System 1:** Treble and Bass clef staves. Treble staff has chords and moving lines. Bass staff has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- System 2:** Treble and Bass clef staves. Treble staff has chords and moving lines. Bass staff has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ff

M ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta.

ff

J ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

ff

S ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

ff

Le R ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta.

ff

G ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta.

ff

ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta.

ff

ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

ff

ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta.

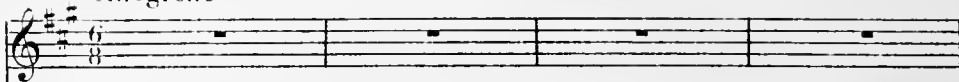
ff

ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta.

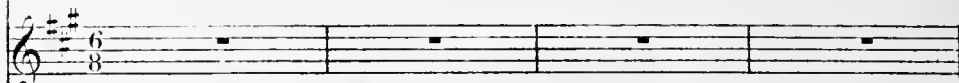
CHOEUR ET COUPLETS

Allegretto

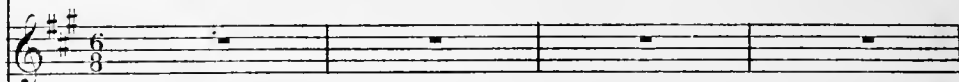
JOSEFA



SCOLASTICA

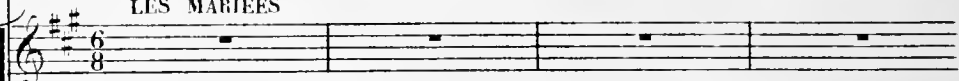


LE ROI

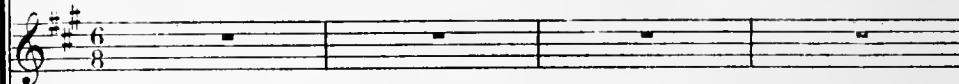


LES MARIÉES

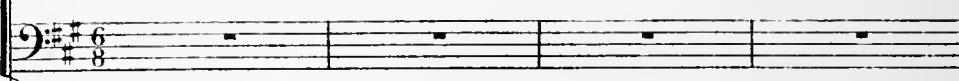
Soprani



Ténors



Basses



Allegretto

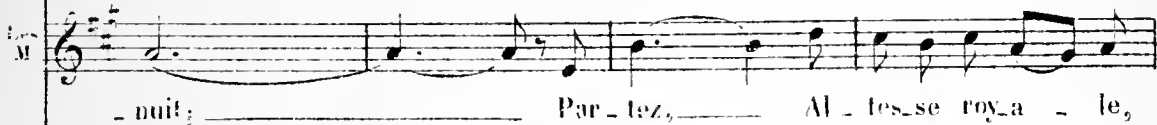
PIANO

pp (On parle)*crescendo*

JOSEFA

mf

Les Mariées

mf

J. ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; — Vers la cham - bre

Les M. ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; — Vers la cham - bre

J. *f* nup - ti - a - le L'a - mour vous con - duit, *dim.* l'a - mour vous con -

Les M. *f* nup - ti - a - le L'a - mour vous con - duit, *dim.* l'a - mour vous con -

J. - duit, l'a - - - - - mour vous con -

Les M. - duit, l'a - - - - - mour vous con -

SCOL.

J
- duit. Si - re, c'est l'heure où votre AL-

Les
M
- duit.

pp

S
- tesse, Au prince, ain - si qu'à la prin - ces - se, Doit rappe - ler les devoirs des é -

S
- poux.
Le ROI
C'est l'instant diffi - ci - le, soit! exécutons-nous.

sfz

Moderato

f

1^{er} COUPLET

Le ROI

Ma Mi-ca-e-la, ma chère, Ce se-rait l'oc-ca-si-

p

Le R

hum!

- on, Si ton père était ta mè-re, De quelque allo-uti-

Le R

hum!

- on, Un ma-ri, vois-tu, mi-gnome, C'est... c'est... c'est un

Le R *hum!*

é - poux qu'on te don - ne, Pour... pour ton é - du - ca - ti -

Le R *hum! hum! hum! hum!*

- on l - nu - ti - le que je pous - se Plus loin

pp

Le R *hum! hum! hum!*

l'expli - ca - ti - on Quand je

Le R

- snis é - mu je tous - se N'y fais pas at - te - ti - on. Quand je

rall.

a tempo
hum!

Le R
suis é_mu, je tons_se... L_nu_ti_le que je

Le R
pous_se Plus loin l'ex pli - ca - ti - on.

2^e COUP!
(à Gaetan)

Le R
Si l'hymen a ses mys -

Le R
- tè - res, Sans gazer plus qu'il ne faut On peut entre mi - li -

Le R
- tai - res, Se comprendre à demi - mot. Quand je vous donne u - ne

Le
R

fil - le Si na - t - ve, si gen - til - le, Mé - na - gez - la, mé - na - gez -

hum! hum! hum! hum!

la, mais... Ménagez-la, mais pas trop. _nu _

pp

hum! hum!

_ti - le que je pousse Plus loin l'expli - ca - ti - on.

hum!

Quand je suis é - mu, je tousse, Faut pas faire atten - ti - on, Quand je

rall. *ff* hum! a tempo

suis ému je tousse... I - nu - ti - le que je

f *p*

Le
R

pousse Plus loin l'expli-ca-ti-on.

Même mouv!

SCOLASTICA

Princes - se, l'heure s'a - vance, Le prin-ce votre é -

s

-poux est plein d'impati - en-ce. Il est temps d'en-trer dans vos appar-te -

1^o tempo

Soprani

Ténors

Basses

ments. —

Bien-tôt à la

Bien-tôt à la

Bien-tôt à la

1^o tempo

f *dim*

la ca-thé-dra-le

ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; — Ren-trez, Al-tes -

ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; — Ren-trez, Al-tes -

ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; — Ren-trez, Al-tes -

esse roya - le,

se roya - le, L'amour vous conduit Bien-tôt à la

se roya - le, L'amour vous conduit Bien-tôt à la

se roya - le, L'amour vous conduit Bien-tôt à la

ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; Vers la cham - bre

ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; Vers la cham - bre

ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; Vers la cham - bre

nup - ti - a - le L'a - mour vous con - duit, l'a - mour vous con -

nup - ti - a - le L'a - mour vous con - duit, l'a - mour vous con -

nup - ti - a - le L'a - mour vous con - duit, l'a - mour vous con -

- duit, l'a - mour vous con -

- duit, l'a - mour vous con -

- duit, l'a - mour vous con -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *dui.* and the piano part is marked *p*. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

N° 13^{bis}

MÉLODRAME

Allegretto

PIANO

Piano accompaniment for the piece. The tempo is *Allegretto* and the dynamics are marked *mf*. The music is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

COUPLETS

Allegretto

MIGAELA

Allegretto

PIANO *mf*

M

1^{er} coup! Au fond de l'al_cô - ve blot - ti - e, Et fré_mis -
 2^e coup! Lors - que je lui suis ap - pa - ru - e, Dans mon grand

M

- sant au moi_n - tre bruit, Au - près - de la lam - pe pâ -
 cos - tu - me de cour, Le prince a de tour - né la

M

- li - e, Je guet_tais son pas dans la nuit, Mais
 vu - e, Lui qui pour - tant m'ai_me d'a - mour, Il

M
il me fuit, — pauvre prin_ces — se! Lors_ qu'à lui seul — mon cœur ré_
n'a pas su — me re_con_nâ_tre: Je ne puis pas — pourtant je

M
_vait, Je crois qu'au moins il me de _ vait Su vi_si_te de po_li_
croi, M'en al_ler lui di_re: c'est moi, Me voi_là, mon seigneur et

M
_tes — se. Que les hom_mes sont ma _ la _
maî — tre.

M
_droits! Que les hom_mes sont ma _ la _ droits! C'est a _

M

_ lors qu'ils ont tous les droits Qu'ils dé - dai - guent d'en faire u -

M

- sa - ge. Ah! c'est é - gal, — c'est bien dom - ma - ge, *rall.*

suivez

M

Oui, pour tous deux c'est bien dom - ma - ge!

pp *mf*

COUPLETS EN DUO

Allegretto.

JOSEFA



MORALES



Allegretto.

PIANO

pp

J vous ni l'or, ni la soi - e Pour pa - rer notre ap - parte - ment; Mais du

J moins l'amour et la joi - e Sont le lu - xe qu'on nous at - tend.

J Là, seuls dans l'ombre et le mys - tè - re, Nous pour - rions

MORALES

Là, seuls dans l'ombre et le mys - tè - re, Nous pour - rions

J nous di - re tous deux: Je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je

M nous di - re tous deux: Je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je

pp *pp*

J. t' aime, je t'ai-me, je t'ai - me! Et puis nous tai - -

M. t' aime, je t'ai-me, je t'ai - me! Et puis nous tai - -

pp *pp*

poco più

J. - re Pour nous le re - dire en - cor mieux, Pour nous le re -

M. - re Pour nous le re - dire en - cor mieux, Pour nous le re -

poco più

J. dire en - cor bien mieux.

M. dire en - cor bien mieux. Songe aux autres de qui les

pp

M
flam - mes ont triomphé dans ce beau jour: On - ze maris, par onze

M
fem - mes ont vu couronner leur a - mour. O nuit plei - ne d'ardentes

M
fiè - - vres! Dans un transport passi - on - né, Sur ces qua -

M
- ran - te - qua - tre lè - vres Combien de baisers ont son - né!

JOSEFA

Quand donc, dans l'ombre et le mystère, Pour - rous - nous

M Quand donc, dans l'ombre et le mystère, Pour - rons - nous

ous di - re tous deux: Je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, Je

M nous di - re tous deux: Je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, Je

pp t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me! Et puis nous

M *pp* t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me! Et puis nous

pp *pp*

J
tai - re Pour nous le re - dire en - cor

M
tai - re Pour nous le re - dire eu - cor

poco più

J
mieux, Pour nous le re - dire en - cor bien mieux, encor bien

M
mieux, Pour nous le re - dire en - cor bien mieux, encor bien

pp

J
morendo
mieux, eu - cor bien mieux!

M
morendo
mieux, en - cor bien mieux!

morendo

Ped.

GRAND DUO ET BOLÉRO

All^o moderato

MICAELA

Mon de -

GAETAN

All^o moderato

PIANO

*p**espressivo*

- voir ailleurs me rap - pel - le;

Mais le prin - ce l'or -

- donne; en su-jet-te fi - dè-le J'obé - is; je res - te.

GAETAN

Ah! mer -

-ci! Le mé_tier de prince a du bon aus -

MICAELA

Qu'ordonne Votre Al_tesse à son hum_ble ser_van_te?

-si Je me sens

faim.

Elle est vraiment char_man_te

G

On n'a pas plus de grâce et de fraî - cheur.

GAETAN.

espressivo Trinque avec moi.

p

MICAELA

Je n'o - se, mousei - gneur.

G

Trinque avec moi, je l'e - xi - ge, ma

MICAELA

G
 chère. Jo-bé-is; mais ce n'est pas

GAETAN

M
 moi, ce n'est pas moi Qui devrais boire dans ce ver-re. Qu'im-

G
 -por-te? je me sens plus à l'aise a-vec toi, je me sens plus à

MICAELA

G
 l'aise a-vec toi. Le joli re-pas pris en tête-à-
 l'aise a-vec toi. Le joli re-pas le doux tête-à-
 l'aise a-vec toi. Le joli re-pas le doux tête-à-

M
tê - - tel c'est gaiment fi - nir un jour ennuy - eux. — Ah! le cœur me

G
tê - - tel c'est gaiment fi - nir un jour ennuy - eux. — Oui, mon jour de

M
bat! — Pour moi qu'elle fê - - te! Car c'est bien l'a - mour qui brille en ses

G
noce — est un jour de fê - - te; Laisse-moi cher - cher l'a - mour dans tes

M
yeux. Ah! le cœur me

G
yeux. Oui, mon jour de nocce est un jour de fê - te;

M bat, mon succès s'ap - prê - te; Car c'est bien l'a - meur qui brille en ses

G Laisse moi chercher

M yeux, oui, c'est bien l'a - meur qui brille en ses yeux. Le jo - li re -

G l'amour dans tes yeux. Le jo - li re -

poco rall. *a tempo* *p*

suivez *p*

M pas — pris en tête-à - té - te! C'est gaiement fi - nir un jour ennuy -

G pas! — Le doux tête-à - té - te! C'est gaiement fi - nir un jour ennuy -

cresc. *f* *p*

M eux ——— Oh! le cœur me bat, ——— pour moi quelle fê — te! car c'est bien l'a-

G eux ——— Oui, mon jour de noce ——— est un jour de fê — te; Lais-se-moi cher

cresc. *f* *p*

M — amour qui brille en ses yeux, c'est bien l'amour, c'est bien l'a-mour qui brille en ses

G cher l'amour dans tes yeux, ah! laisse-moi chercher l'a-mour dans — tes

cresc. *f* *p*

M yeux. Y pensez

G yeux. Mais à souper l'on chan - te!

f *p* *f* *p*

vous? Si l'on m'entend! Bah! La princes - se

f *p* *mp*

- dort et très profou - dé - ment.

MICHAËLA

Vous le vou - lez? vous le vou -

Allons, chan - te, Sois o - bé - is - san - te.

f

- lez? Eh bien, je chan - te.

sf *sf*

BOLÉRO

201

Vivo. ♩

The piano introduction consists of ten measures. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Vivo' and the time signature is 3/8.

MICHAELA

Michaela's vocal entry begins with a rest in measure 11, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The dynamic is marked 'p' (piano) in measure 14.

1^{re} cl. Un soir, Pérez le ca-pi-tai-ne — Par
2^d cl. La gi-ta-na rentrait chez el-le, — Quand

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides a steady harmonic background.

ha-sard vit la gi-ta-na. — Le ca-pitaine était sans
el-le vit un beau gar-çon. — Vou-lez-vous, dit-il, demoi-

M

gê-ne; ——— A son logis il l'em-me-na. ——— Or
 -sel-le; ——— É-con-ter un peu ma chan-son. ——— Le

M

ça, lui dit-il, ma mi-gnome ——— Sou-pons, notre convert est
 gar-çon a-vait la voix t'en-dre, ——— Et la gita-na l'é-con-

Variante

- ton - - ne J'ai
 - ten - - dre Et

M

mis. ——— La gi-tana, que rien n'é-tou- - - ne; J'ai
 - ta. ——— En-cor, encor, je veux t'en-ten - - dre! Et

M

faim, dit-el-le, c'est per-mis. ——— C'est bien; puis-qu'elle
 le garçon re-commen-ça. ——— Mais le temps é - -

M

est bon - ne fil - le, On va s'a - nim - ser au des - sert,
 - tait à la plu - e, Il fal - lut cher - cher un a - bri;

pp

M

Puis, comme il la trou - vait gen - til - le, Il fit vite ô -
 La gi - ta - na, tent al - lan - gui - e, Prit le bras du

pp

M

- ter le con - vert. Ça, dit le ca - pi - taine en flam - me,
 nou - vel a - ni. Le gar - çon a - vait l'à - me vi - ve,

M

Viens m'en bras - ser, la gi - ta - na! — Non pas! dit en
 Gi - ta - ne sou - pi - rait tout haut. Mais le beau temps

M

ri - ant la - da - me; Et d'un bond el - le s'échap - pe, ah!
 soudain ar - ri - ve, Et l'on se sé - pare aus - si - fût, ah!

M

ah! ah!

M

mf Ma - nue - li - ta
mf
p

M

la gi - ta - na est u - ne fi - le un peu fan - tas - que

M
Ma - me - li - ta — la - ri - ta - na — N'ai - me - que

M
son - tam - bour - de bas - que. Ah! la — la la la la

M
la la la la — ah! la — la la la la la la la

M
la — ah! la — la la la la la la la la

M

ah! la la la la la (1)

sf

All^o

f

GAETAN

Vraiment, vrai-ment, j'ai-me fort ta chan-sou; Mais j'ai-me

p

Quoi donc? un bai-ser! non

-rais bien mieux, ma chère, un bai-ser!

pas! La gi-ta-na, sei-gneur, est ri-en-se, mais fiè-re. Comme el-le je

veux bien ri-re, sans rien de plus.

Bah!

f

j'au-rai rai-son de tes re-fus; Ce bai-ser, je l'ex-

p

M. Ah! vrai - ment!

C. - i - ge! et pent - ê - tre A ce jeu -

M. Lais - sez - moi, lais - sez -

C. - là je se - rai le plus fort.

crese

M. (riant) - moi! Quand je de - vrais saut - er par la fe - nê - tre...

C. (Parlé) Diable! l'air na - ti - o -

f *p*

f (chante)
 _nal! n'ouvre pas, n'ouvre pas! n'ouvre pas; j'avais
plus lent

tort, j'avais tort
espressivo

And^{mo} non troppo lento
 Par-donne, et ne sois pas fâ - ché - e; Loin d'or-dou -
And^{mo} non troppo lento
p

-ner, — je fin - plo - re à ge - noux. Par mes re -

G

_mords n'es - tu donc pas tou - ché - e? Tenr - ne vers

G

moi — ces beaux yeux, sans cour - roux. MICHAËL
Dois - je en - cor me n'ou - trer fâ -

M

_ché - e, A - lors qu'il m'implore à ge - noux? Par ses accents — je suis tou -

M

_ché - e; Com - ment lui ré - sis - ter, puis - qu'il est mon é -

GAETAN

M *peux?* Eh bien! mainte_nant, de toi - mê - me, Ne veux-tu

pp

G pas - en - fi - ne veux-tu pas Di - re ce

G mot, ce doux mot: je vous ai - ne, Dans un son -

MICAELA

Puis-je lui di - re que je

- ri - re, al - lons, dis - le tout bas!

M
l'ai - me? Je le voudrais, je n'ose pas. Et cependant, — malgré moi —

M
-mê - me, Ce mot char - mant, dois - je le mur - mu - rer tout

M
bas? Le mur - mu - rer tout

G
Dis-moi: Je l'ai - me! Dis - le tout bas! Dis-le, dis-le tout

M
bas, tout bas, tout bas? Eh bien oui, j'en conviens, je vous ai - -

G
bas, tout bas, tout bas!

pp

All.^o non troppo

M *f* *Per ses*

f

f

M ten - dres a - veux — je me sens — en - i - vré; — Au mo -

f

M - ment, — au mo - ment — d'être à lui — je trem - ble de — frayeur. *a tempo*

G *f*

poco rall.

f

G -tu — craindre en - core? — ah! — viens, — mon a - do -

M Au mo - ment d'être à lui je

G ré - e! Oui, je veux près de mien sen - tir

M trem - ble de fray - eur, Au mo - ment d'être à

G bat - tre ton cœur, Oui, je veux près du

M *rall.* lui je trem - ble de fray - eur. *a tempo*

G mien sen - tir bat - tre ton cœur. Ne trem - ble

M

G

plus, chère pe-ti-te; L'a-mour te jet-te dans mes

M

G

Hé-las! j'ai ré-us-si trop vi-te; Com-ment

Fras.

M

G

m'é-chap-per de ses bras?

Al! cède au char-me qui t'a-

M  *Hé - last! j'ai*

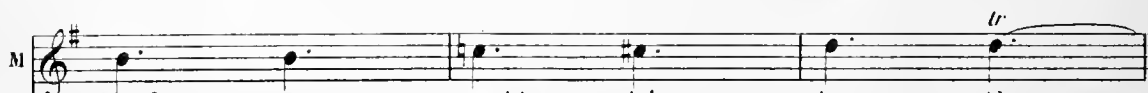
G 

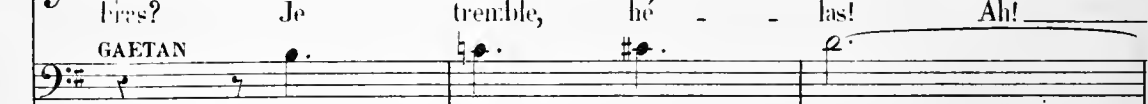
-gi - te; Je t'ai - - me, ne ré - sis - te pas.



M  *ré - ns - si trop vi - te; Com - ment n'é - chap - per de ses*

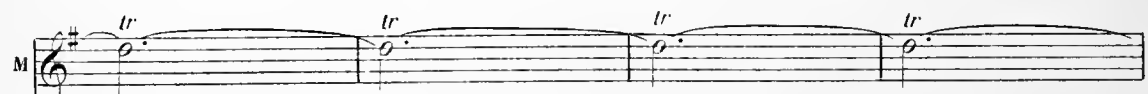
G 


M  *Fris? Je tremble, hé - last! Ah!*

GAETAN 

Ne trem - ble pas!



M  *Que peux-tu craindre en - core? ah! viens, mon a - do -*

G 

Que peux-tu craindre en - core? ah! viens, mon a - do -



M
A - mo - ment d'être à lui - j'ai peur, je
G
- ré - e; Oui, je veux près du mien, - je veux sen -

M
rall a tempo
trem - ble de fray - eur, - j'ai peur. Par ses ten - dres a -
G
- tir bat - tre ton cœur. Que peux - tu - craindre en -

ff

M
- veux je me sens en - i - vré - e; Au mo -
G
- core? ah! viens mon a - do - ré - e; Oui je

M
_ment _____ d'être à lui _____ je sens bat - - tre mon

G
veux _____ près du mien sen - tir bat - - tre ton

M
cœur, _____ Au mo - ment _____ d'être à lui _____ ah! je

G
cœur Oui, je veux près du mien sen - tir

M
trem - ble de _____ fray - eur, Mon cœur bat de fray -

G
bat - tre ton cœur. Viens dans mes

dim.

M *dim*
 eur, mon cœur bat de frayeur, hélas ! je
 G *dim*
 bras, viens sur mon cœur, viens dans mes

M
 tremble de frayeur, dans ses bras, sur son
 G
 bras, viens sur mon cœur, dans mes bras, sur mon

M
 cœur ! (Voix dans la coulisse)
 Sentioelle prenez garde à vous !
 G
 cœur !

a tempo
f
dim

(Ils se rassurent)

très long

sur ——— ton cœur !

sur ——— mon cœur !

rall

pp *più lento*

(Le rideau baisse)

f

sfz

Fin du 2^d Acte

ACTE III

ENTR'ACTE

All^{to} un poco mod^{to}

PIANO

f marcato

The first system of music is for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The bass staff also has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in both staves, marked with a '3' and a slur.

The second system of music continues the piano piece. It features a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The bass staff also has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in both staves, marked with a '3' and a slur.

The third system of music continues the piano piece. It features a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The bass staff also has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in both staves, marked with a '3' and a slur.

The fourth system of music continues the piano piece. It features a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The bass staff also has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in both staves, marked with a '3' and a slur.

The fifth system of music continues the piano piece. It features a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The bass staff also has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in both staves, marked with a '3' and a slur.





INTRODUCTION

Moderato

MORALES

BALDOMERO

TÉNORS

BASSES

PIANO

Moderato

ff

First system of piano introduction music. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

First system of vocal introduction music for Soprano and Bass. The Soprano part begins with a rest followed by a half note, then a quarter note. The Bass part begins with a rest followed by a half note, then a quarter note. The lyrics "Il a l'é_pau - let - te, Il est lieu - te -" are written below the notes. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of vocal introduction music for Soprano and Bass. The Soprano part continues with a half note, then a quarter note. The Bass part continues with a half note, then a quarter note. The lyrics "Il a l'é_pau - let - te, Il est lieu - te -" are repeated. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

_nant. Bu - vous, bu_vous, et qu'on fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce -
 _nant. Bu - vous, bu_vous, et qu'on fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics: "_nant. Bu - vous, bu_vous, et qu'on fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce -". The middle staff is a vocal line in the same key signature, containing the lyrics: "_nant. Bu - vous, bu_vous, et qu'on fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and moving lines in both hands.

_ment. Il a l'é-pau - let - te, Il est lieu - te - nant. Bu -
 _ment. Il a l'é-pau - let - te, Il est lieu - te - nant. Bu -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics: "_ment. Il a l'é-pau - let - te, Il est lieu - te - nant. Bu -". The middle staff is a vocal line in the same key signature, containing the lyrics: "_ment. Il a l'é-pau - let - te, Il est lieu - te - nant. Bu -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and moving lines in both hands.

_vous, — bu_vous, et qu'on fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce -
 _vous, — bu_vous, et qu'on fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics: "_vous, — bu_vous, et qu'on fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce -". The middle staff is a vocal line in the same key signature, containing the lyrics: "_vous, — bu_vous, et qu'on fê - te, qu'on fê - te Son a - van - ce -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and moving lines in both hands.

_ment. Il a l'è_pau_let_te, Il est lieu_te_nant. Bu_vous, et qu'on
 _ment. Il a l'è_pau_let_te, Il est lieu_te_nant. Bu_vous, et qu'on

fê_te Sou_a_van_ce_ment. Il a l'è_pau_let_te, Il
 fê_te Sou_a_van_ce_ment. Il a l'è_pau_let_te, Il

est lieu_te_nant. Bu_vous, et qu'on fê_te, qu'on
 est lieu_te_nant. Bu_vous, et qu'on fê_te, qu'on

fê - te Son a - van - ce - ment ,

fê - te Son a - van - ce - ment ,

ff

MORALÈS BALDOMERO

Mer - ci , mer - ci de vo - tre courtoi - si - e . Ce suc -

p

B Un officier

- cès , seigneur Mora - lès , N'ex - ci - te point de ja - lou - si - e . Ce -

Un autre Un autre

- la vous est bien dû , C'è - tait bien mé - ri - té , bien mé - ri -

BALDOMERO

Un autre

-té, bien mé-ri - té, Quoiqu'un peu trop pré-ci-pi - té.

Ténors *p e cresc*

Basses *p e cresc*

Il a l'é-pau -

p e cresc

Il a l'é-pau -

-let - te, Il est lieu - te - nant, Il a l'é - pau - let - te, Il est lieu - te -

-let - te, Il est lieu - te - nant, Il a l'é - pau - let - te, Il est lieu - te -

- nant. Bu-zons, et qu'on fête Son a - van - ce - ment. Il

- nant. Bu-zons, et qu'on fête Son a - van - ce - ment. Il

a l'è pau - let - te, Il est lieu - te - nant. Bu - vous, bu_vous, et qu'on

a l'è pau - let - te, Il est lieu - te - nant. Bu - vous, bu_vous, et qu'on

fê - te, qu'on fê - te Son a_van_cé - ment. Il a l'è pau - let - te, Il

fê - te, qu'on fê - te Son a_van_cé - ment. Il a l'è pau - let - te, Il

est lieu - te - nant. Bu - vous, bu_vous, et qu'on fê - te, qu'on

est lieu - te - nant. Bu - vous, bu_vous, et qu'on fê - te, qu'on

fè - te Son a - van - ce - ment.

fè - te Son a - van - ce - ment.

BALDOMERO

A cet - te fa - veur singu - liè - re Sa fem - me, sa

p

Un officier

fem - me n'est, dit - on, pas é - tran - gè - re. Et le

BALDOMERO

2 Officiers

prin - ce Mo - tus ! mo - tus ! Mon com - pli -

M

Je suis con_fus, Je suis con_fus.

Deux autres
_ment ! mon com pli _ ment ! mon com pli _

M

Mes_sieurs, je suis con_fus, je suis con_fus vrai_ment ! TUTTI
_ment ! mon com pli _ ment ! Il a l'è_pau -

Il a l'è_pau -

P e cresc

_lette, Il est lieu_te _ nant, Il a l'è_pau _ lette, Il est lieu_te _

_lette, Il est lieu_te _ nant, Il a l'è_pau _ lette, Il est lieu_te _

_nant. Bu_vons, et qu'on fê - te Son a_van-ce - ment. *f*
 _nant. Bu_vons, et qu'on fê - te Son a_van-ce - ment. *f*

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal parts in G major (one sharp) with a key signature of one flat (F major). The bottom staff is the piano accompaniment. The vocal lines end with a fermata on a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

— Il a l'é_pau - let - te, Il est lien_te - nant. Bu -
 — Il a l'é_pau - let - te, Il est lien_te - nant. Bu -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a longer rest at the beginning before entering. The piano accompaniment consists of block chords and moving lines in both hands, maintaining the rhythmic texture.

_vons, bu_vons, et qu'on fê - te, qu'on fê - te, Son a_van-ce - ment. Il
 _vons, bu_vons, et qu'on fê - te, qu'on fê - te Son a_van-ce - ment. Il

The third system concludes the page. The vocal lines end with a fermata on a half note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern and chordal structure.

a l'é-pau - let - te, Il est lieute - nant. Bu - vous, buvous, et qu'on

a l'é-pau - let - te, Il est lieute - nant. Bu - vous, buvous, et qu'on

fê - te, qu'on fê - te Sou a - van - ce - ment. Il a l'é - pau -

fê - te, qu'on fê - te Sou a - van - ce - ment. Il a l'é - pau -

- let - te, Il est lieute - nant. Bu - vous, et qu'on fê - te Sou a - van - ce -

- let - te, Il est lieute - nant. Bu - vous, et qu'on fê - te Sou a - van - ce -

First system of the musical score. It consists of a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has the lyrics: "ment. Il a l'é-pau-let - te, Il". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "est lieu-te-nant, Bu-vous et qu'on fê - te qu'on". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "fê - te son a-vau-ce-ment,". The piano accompaniment features a more complex chordal structure in the right hand, with some triplets, while the bass line remains active.

N° 18

COUPLETS DU NOVICE

Moderato

MICAELA

Ténors

Basses

PIANO

Moderato

f

M. 

1^{er}! Près du cou - vent, dans la - plai - ne, Vous ma - nou - vrez cha - que jour,
2^e! Des dragons, joy - eux com - pè - res, Vin - rent chez nous l'au - tre soir,



p

M. 

Et ma jeu - ne tête est plei - ne De l'é - cho de vos - tam - bours.
A - vec qua - tre can - ti - niè - res Qui faisaient plai - sir - à voir.



legato

M.

De- puis lors, à la cha- pel - le, Quand dans un pi - eux é - lan,
Les vœux sont trop gra- ve cho - se; A - vant de les pro - non - cer,

M.

Le pè - re pri - eur m'ap- pel - le, Le pè - re pri - eur m'appel - le,
Il faut sa - voir, je sup - po - se, Il faut sa - voir, je sup - po - se,

M.

Je lui répons, je lui répons : Ran, plan, plan. Je
A quoi l'on va, à quoi l'on va re - non - cer.

M.

suis un no - vi - ce Bon pour le ser - vi - ce Et plein de gai -

M. *Allegretto*
 -té. Chez vous je m'enrô - le, Mousquet sur l'épau - le Et sabre au cô -

M. *Allegretto*
 -té. Je suis un no - vi - ce Bon pour le ser - vi - ce Et
 Ténors *f*
 Ce jeu - ne no - vi - ce Bon pour le ser - vi - ce Et
 Basses *f*
 Ce jeu - ne no - vi - ce Bon pour le ser - vi - ce Et

M. *Allegretto*
 plein de gai - té. Chez vous je m'enrô - le, Mous -
 plein de gai - té. Chez nous il s'enrô - le, Mous -
 plein de gai - té. Chez nous il s'enrô - le, Mous -

M.

-quet sur l'é-pau - le Et sabre au cô - té, Mousquet sur l'é -

M.

-paule Et sabre au cô - té. 1ª

-paule Et sabre au cô - té. ff

M.

2ª

ff

N^o 19

ROMANCE

And^{te} con moto

MICAELA

1^{er} COUP! Ah! j'envi -2^e COUP! Si je gar -And^{te} con moto

PIANO

p

M.

-ais les hi - ron - del - les Que je voy - ais à l'ho - ri -
 -dais la sou - ve - nan - ce Des doux ins - tants i - ci pas -

pp

M.

-zon. Dans mes rê - ves, j'avais des ai - les Et je fuy -
 -sés, Les re - grets d'une longue ab - sen - ce Ne pouvaient

M. *dolce*

-ais — de ma pri — sou. —
pas — être ef — fa — cés. —

L'heu — re semblait len — te

M. *cresc.* *f* *p*

A mon déses — poir. Quel siè — cle d'at — ten — te! Huit

cresc. *più f* *p*

M. *ten*

jours sans se voir! Quel siè — cle d'at — ten — te! Huit

M. *te! Huit*

jours sans se voir!

M. *mf* *dim.*

jours sans se voir!

ENSEMBLE
COUPLETS DES PAYSANNES
ET COUPLETS DU ROI

Moderato

LE ROI

MOSQUITOS

Ténors

LES OFFICIERS

Basses

PIANO

Moderato

p

Le par-le - men - tai - re A sur les yeux un ban-deau.

Le par-le - men - tai - re A sur les yeux un ban-deau.

p

Voi - là bien la guer - re, La guer - re dans tout son

Voi - là bien la guer - re, La guer - re dans tout son

beau. ——— Le par-lementai-re A sur les yeux un bandeau..

beau. ——— Le par-lementai-re A sur les yeux un bandeau..

Voi - là bien la guer-re, La guer - re dans tout son beau.

Voi - là bien la guer-re, La guer - re dans tout son beau.

Voi - là bien la guer - re, Voi - là bien la guer - re,

Voi - là bien la guer - re, Voi - là bien la guer - re,

le ROI.

Suis-je ar - ri -

Voi - là bien la guer - re dans tout son beau.

Voi - là bien la guer - re dans tout son beau.

p

le R

-vé?

MOSQUITOS.

Vous pouvez, si - re, Reprendre enfin l'a - sa - ge de vos yeux.

(Parle.)

le R

Ouf! Je me sens mieux,

le R

je res - pi - re! Mais qu'est ce - la?

(crie au dehors)

fp

MOSQ:

Moins que rien: Des fem - mes qui vous ap - por - tent

le R

Des fem - mes!

M

des pla - cets. Peu - vent el - les ve -

le R
M

Mais oui, je le per - mets; Je suis tou - jours ai -

- nir?

(prétentieux.) All^o

le R

- mable a - vec les da - mes!

All^o

p *crescendo*

poco a poco.

Les Paysannes

1^{re} Soprani

Ah! sire, ——— ex - au -

2^{de} Soprani

Ah! sire, ——— ex - au -

f

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics: *-cez _____ nos pri - è - res, Ex - au -*. The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The vocal staves continue with the lyrics: *-cez nos _____ pri - è - res!*. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system. The key signature remains two sharps.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues, with the treble staff showing a melodic line and the bass staff showing a steady accompaniment. The system concludes with a final chord in the piano part. The key signature remains two sharps.

COUPELTS DES PAYSANNES

247

(Les Paysannes en 3 groupes)

1. Ah! sire, ex_a - cez nos pri_èr's! Vos sol_dats ont fou -
2. Ah! sire, j'a_vions dans nos é_tabl's Six jo - lis veaux, bêt's
3. Ah! sire, vos sol_dats en go_guett' S'a_mus'nt à nous con -

mf

lé nos terr's; Ils ont tout pié - ti - né, gà - té;
ad - mi - rabl's, Dont j'es - pé - rions ti - rer bon prix;
ter fien rett'; Ça n'est pas pour nous of - fen - ser;

piu f

Ils ont, pil - lards au - tant que brav's, Man -
Et c'est hi - er qu'une es - cou - ad' De
Mais vla qu'nos fi - an - cés se fâch'nt, Qu'ils

p

-gé nos œufs, vi - dé nos cav's. Je ré - clame une in -
ca - va - liers en pro - me - nad' Pour son sou - per nous
nous le di - sent et nous lâch'nt. Fau - drait ben nous in -

1^{re} et 2^e Fois.

-dem - ni - té, Je ré-clame une in-dem-ni - té.
 les a pris, Pour son sou-per nous les a pris.
 -dem - ni - ser, Fau-drait ben nous in-dem-ni -

f

2^e Ah!
 3^e Ah!

3^e Fois. (Toutes les paysannes)

-ser, Fau-drait ben nous in-dem - ni - ser, Fau-drait ben

f

— nous in-dem - ni - ser, Fau-drait ben nous in-dem - ni -

ser, Faudrait ben nous in-dem-ni-ser.

le ROI.
Ah! le dom-ma-ge n'est pas min-ce; Je paî-rai

p *mf*

le R
tout, je suis bon prin-ce.

COUPLETS DU ROI

le R

1^{er} Ne craignez rien, le bel-les fil-les, Ap-pro-chez-vous.

2^e J'ai dès ma pre-miè-re jeu-nes-se Ai-mé, chan-té

3^e Le peu-ple de vo-tre pro-vin-ce, S'il a dou-ble,

p

le
R

Quand mes su-jet-tes sont gen-til-les, Je suis très doux
Le jeu, le vin et son i-vres-se, Et la beau-té.
C'est que je fus un joy-eux prin-ce Très dé-con-plé.

8

le
R

Et vos pla-cets et vos re-quê-tes, Don-
Les aas ont pas-sé sur ma-tè-te, Et
Les da-mes n'é-taient pas-sé-vè-res, Je

8

le
R

uez-les moi; Vous al-lez é-tre sa-tis-fai-tes De
ce- pendant Je suis en-cor, crois-moi, fil-let-te, Un
leur plai-sais; De-man-dez tou-tes à vos mè-res Ce

le
R

vo-tre roi.
vert ga-lant.
que j'é-tais.

f *p*

le
R

Pre - nez, la belle: à vous, ma
Prends, prends, ma belle: à toi, ma
Pre - nez, ma belle: à vous, ma

le
R

chè - re, à vous, ma chè - re, Ces jo - lis ——— jau - nets.
chè - re, à toi, ma chè - re, Ces jo - lis ——— jau - nets. Je suis le
chè - re, à vous, ma chè - re, Ces baisers ——— dis - crets.

le
R

cais - sier et le pè - re, le pè - re, le pè - re De tous mes su -

le
R

- jets. Je suis, je suis le pè - re De tous mes su -

le
R

- jets.

f Il est le cais - sier et le pè - re, le pè - re, le

f Il est le cais - sier et le pè - re, le pè - re, le

f Il est le cais - sier et le pè - re, le pè - re, le

pè - re De tous ses su - jets, Le cais - sier et le

pè - re De tous ses su - jets, Le cais - sier et le

pè - re De tous ses su - jets, Le cais - sier et le

1^{re} et 2^e fois 3^e fois

pè - re De tous ses su - jets. LE ROI - jets.

pè - re De tous ses su - jets. 2. J'ai - jets.

pè - re De tous ses su - jets. 3. Le - jets.

N° 21

COUPLETS

All'agitato ✕

GAETAN

PIANO

All'agitato ✕

f

Più mod^{to}

G

1. Depuis notre hy - men, la princesse ab -
2. Ai - je bien le droit d'ê - tre si sé -

Più mod^{to}

p *pp*

G

- sen - te Ne m'a pas lais - sé l'om - bre d'un re - gret.
- vè - re? J'eus les premiers torts, j'en dois con - ve - nir.

G

Mais qui n'au_rait dit que cette in - no - cen - te
Pour_tant il est dur, très dur d'è_tre pè - re

G

Si fa - ci - le - ment me rem - pla - ce - rait,
Quand on n'a rien fait pour le de - ve - nir,

G

Più animato

Si fa - ci - le - ment me rem - pla - ce - rait? Quand ça
Quand on n'a rien fait pour le de - ve - nir. Si ça

G

cresc.

tom - be sur un con - frè - re, Ce - la pa - raît de bon - ne

G

guer - re, ah, ah! ah! — c'est fort drô - le, mais.... mais....

f

(sombre)

G

Quand c'est sur nous, on a beau di - re Ce - la ne

p

G

prê - te plus à ri - re, Et pour un rien, pour un

G

rien, ah! ah! ah! pour un rien, j'en pleu - re -

Pressez

(avec rage)

sfz

G

- rais! *a tempo* Plus vite

f *ff*

COUPLETS DES MARIS

JOSEFA *All^o agitato*

PIANO *All^o agitato*

1^{er} COUPLET

Monsieur me croit in - fi - dè - le Et, sans mo - tif et sans rai -

- son, Me maltraite et me que - rel - le. Ah! pour moi c'est u - ne le -

- çon. Puisque l'on ne veut pas m'en - ten - dre, Puisque l'on

MOR. (Parlé) Voyons,
ma petite Josefa!

(avec dignité) *rall.*

ne veut pas m'en - tendre, Je dé - daigne de me dé - fen - dre.

suivez.

a tempo *sf* (avec colère)

Voilà les ma - ris, les voi-là bien tous: Soupçon - neux, méchants et ja -

sfz

sfz

- loux, Voi-là les ma - ris, les voi-là bien tous. Mari - ez-vous,

sfz *cresc.*

mariez-vous! Messieurs les ma - ris, vous voilà bien tous.

f

2^d COUPLET

Non, je n'ai plus qu'à me tai - re; Je t'ai trompé, je t'ai tra -

- li. Je suis coquette et lé - gè - re Et je n'aime plus mon ma -

- ri. Es - tu con - tent de ma fran - chi - se? Es - tu con -

(avec dignité) rall. (même jeu)
- tent de ma fran - chi - se? Que faut - il en - cor que je di - se?

a tempo
f (avec colère)

Voi-là les ma - ris, les voi-là bien tous: Soupçon - neux, méchants et ja -

a tempo

sfz

sfz

- lous. Voi-là les ma - ris, les voi-là bien tous. Mari - ez-vous,

sfz

crese.

ma - ri - ez-vous! Mes - sieurs les ma - ris, vous voi-là bien

f

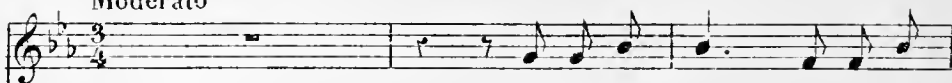
tous!

f

FINAL

Moderato

MICAELA



Je suis priu - cesse et votre é -

JOSEFA



SCOLASTICA



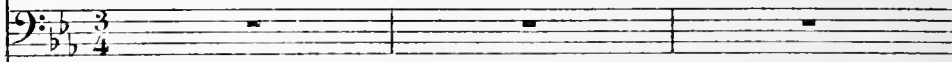
LE ROI



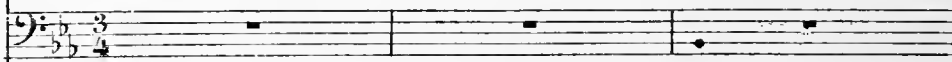
MORALES



GAETAN



MOSQUITOS



Sopranos



Ténors

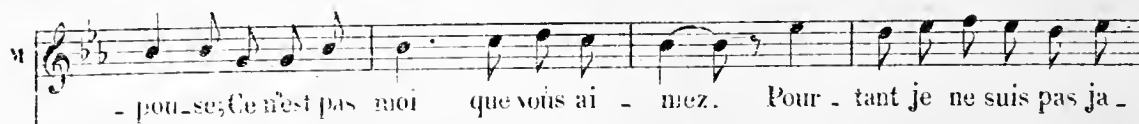


Basses



Moderato

PIANO



M
 _ lou - se De l'autre que vous préfé - rez. Comment ce - la pourrait-il

M
 è - tre, Puisque je suis toutes les deux? Cher prince, mou dédaigneux

M
 mai - tre, Regar - dez - moi bien dans les yeux : Je suis Jo - se -

M
 - fa Ou Micæ - la : Donnez-moi le nom, donnez-moi le

vi
nom qui vous convien - dra. Chacune a sa part,

vi
car c'est bien cer - tain: Lune a vo_tre cœur, l'une a vo_tre

Più presto

JOSEFA avec MIG.

M
cœur, l'autre a vo - tre main. Tout le se_cret, le voi - là:

SCOL.

Jo_se_fa, Mi - ca - e - la,

Le ROI

Jo_se_fa, Mi - ca - e - la,

MOR.

Jo_se_fa, Mi - ca - e - la,

MOSQ.

Jo_se_fa, Mi - ca - e - la,

Più presto

M J Je l'expli-que - rai ce - la. Ce grand secret, le voi - là;

S Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

le R Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

Mor Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

GAETAN

Mi - ca - e -

Mos Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,



M J Je l'ex - pli - que - rai ce - la. Tout le se - cret, le voi - là:

S Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

le R Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

Mor Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,

G - la! Mi - ca - e - la! Ah! j'au - rais

Mos Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi - ca - e - la,



M J Je t'ex-pli-que - rai ce - la. Tout le secret,

S Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi -

le R Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi -

Mor Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi -

G du tout de - vi - ner.

Mos Que veut di - re tout ce - la? Jo - se - fa, Mi -

M J le voi - là: Je t'ex - pli - que - rai ce - là!

S - ca - e - la, Que veut di - re tout ce - la?

le R - ca - e - la, Que veut di - re tout ce - la?

Mor - ca - e - la, Que veut di - re tout ce - la?

G Dai - gne - rez - vous me par - don - ner?

Mos - ca - e - la, Que veut di - re tout ce - la?

1^{re} tempo

Chosir vous - mè - me vo - tre fem - me, L'aimer d'a - mour fut vo - tre

The first system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with single notes. A piano dynamic marking 'p' is present.

ven. Je vous ai vu: du fond de l'à - me Je vous aimai, j'en fais l'a -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

- ven. Que cet a - mour soit mon ex - eu - se! Voy - ons, me pardonne - rez -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

vous, Si par un peu d'art et de ru - se J'ai su con - quérir mon é -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

M *-poux? Je suis de-se - fa Ou Mica - e - la;*
 GAETAN
 Soyez de-se - fa Ou Mica - e -

M *Donnez-moi le nom, donnez-moi le nom qui vous convien - dra. Je garde l'a -*
 G *- la Et pre - nez le nom — qui mieux vous plai - ra.*

M *-mour dont mon cœur est plein; Vous avez mon*
 G *Je garde l'a - mour dont mon cœur est plein; Vous*

M *cœur, vous avez mon cœur, mon cœur et ma main.*
 G *a - vez mon cœur, mon cœur et ma main.*

(On parle)

pp

1^a

2^a

Allegro

ff

ff

Sop.

f

Cé - lé - brons par nos chants vain - queurs de nos rois l'il - lus - tre

Tén.

f

Cé - lé - brons par nos chants vain - queurs de nos rois l'il - lus - tre

Basses

f

Cé - lé - brons par nos chants vain - queurs de nos rois l'il - lus - tre

ra - ce. De pro - fil ou bien de fa - ce, Leur noble i -

ra - ce. De pro - fil ou bien de fa - ce, Leur noble i -

ra - ce. De pro - fil ou bien de fa - ce, Leur noble i -

- ma - ge est dans nos cœurs. — Que leurs jours soient des jours fa -

- ma - ge est dans nos cœurs. — Que leurs jours soient des jours fa -

- ma - ge est dans nos cœurs. — Que leurs jours soient des jours fa -

- ci - les, Que leurs nuits soient des nuits tran - quil - les, Que leur bon -

- ci - les, Que leurs nuits soient des nuits tran - quil - les, Que leur bon -

- ci - les, Que leurs nuits soient des nuits tran - quil - les, Que leur bon -

- heur soit cons - tant, Et qu'il nous en ar - rive au -
 - heur soit cons - tant, Et qu'il nous en ar - rive au -
 - heur soit cons - tant, Et qu'il nous en ar - rive au -

- tant. Que leur bon - heur soit cons - tant, Et qu'il nous en ar -
 - tant. Que leur bon - heur soit cons - tant, Et qu'il nous en ar -
 - tant. Que leur bon - heur soit cons - tant, Et qu'il nous en ar -

- rive au - tant.
 - rive au - tant.
 - rive au - tant.

GAETAN

1^o Tempo

C'est vous qui

f

G. ga-guez la par - ti - e, Et tout est bien qui fi nit

p

LE ROI

G. bien. J'ai pu cor - ser ma dy - nas - ti

f

1^e
R. - e Et l'é - qui - libre eu - ro - pé - en.

p

MICAELA

Puis - que la femme a su vous plai - re, Qu'en fin - la priu -

p

M. - ces - se ait son tour. Pour tou - tes les deux, je l'es -

M. - pè - re, Vous gar - de - rez le même a - mour.

GAETAN

Tous, sans les chœurs.

Ça va bien! ça va bien! Quand l'a -

lour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé - na - ge, Il n'y

MIC.
man_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a_

JOS.
man_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a_

SCOL.
man_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a_

LE ROI
man_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a_

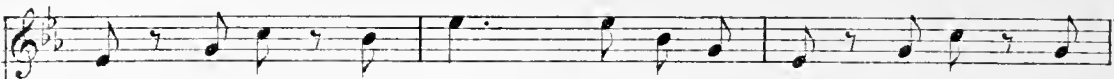
G.
man_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien!

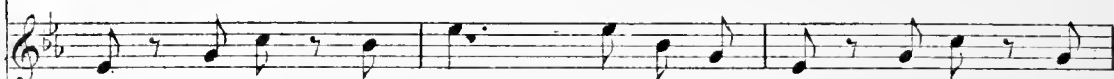
Sop.
Quand l'a_


Tén.
Quand l'a_

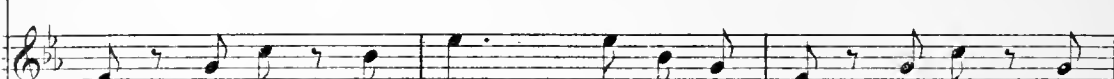
Basses
Quand l'a_


mf

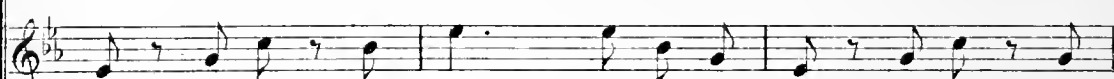
M. 
 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé -

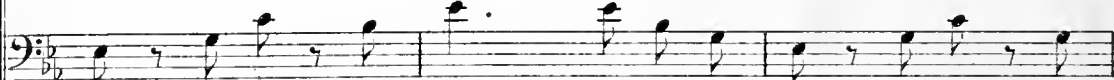
J. 
 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé -


S. 
 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bo mé -

le R. 
 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé -


 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé -


 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé -


 - mour, le ma - ri - a - ge, Font en - sem - ble bon mé -



M. *na - ge, Il n'y man - que a_lors plus rien, Ça va bien, ça va*

J. *na - ge, Il n'y man - que a_lors plus rien, Ça va bien, ça va*

S. *na - ge, Il n'y man - que a_lors plus rien, Ça va bien, ça va*

le R. *na - ge, Il n'y man - que a_lors plus rien, Ça va bien, ça va*

na - ge, Il n'y man - que a_lors plus rien, Ça va bien, ça va

na - ge, Il n'y man - que a_lors plus rien, Ça va bien, ça va

na - ge, Il n'y man - que a_lors plus rien, Ça va bien, ça va

M. *ff*
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

J. *ff*
 bien, ça va bien; ça va bien! Ta ra ta ta ta

S. *ff*
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

le R. *ff*
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

GAETAN *ff*
 Ta ra ta ta ta

ff
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

ff
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

ff
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

ff
 bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta

vi. *ff*
 ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta

J. *ff*
 ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ta

S. *ff*
 ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ta

Tr. *f* *ff*
 ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta Ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta

G. *ff*
 ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta Ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta

ff
 ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta Ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta

ff
 ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ta

ff
 ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta Ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta

ff
 ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta Ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ta

M. ta ta ta ta ta ta ta. _____

J. ta ta ta ta ta ta ta. _____

S. ta ta ta ta ta ta ta. _____

le R. ta ta ta ta ta ta ta. _____

G. ta ta ta ta ta ta ta. _____

ta ta ta ta ta ta ta. _____

ta ta ta ta ta ta ta. _____

ta ta ta ta ta ta ta. _____

FIN.

